

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	IX
A. Zur Forschungs- und Editions-geschichte	1
B. Paläographische Daten der Handschriften	11
Handschrift A.....	11
Handschrift B.....	13
Handschrift C	14
C. Orthographisch-phonetische Verhältnisse	16
a) Die Orthographie des Hs. A	16
1. Vokale	16
2. Konsonanten	17
3. Jotierung	18
4. Doppelschreibung	19
5. Abkürzungen	19
b) Die Orthographie der Hs. B	20
1. Vokale	20
2. Konsonanten	21
3. Jotierung	21
4. Doppelschreibung	22
5. Abkürzungen	23
c) Die Orthographie der Hs. C	23
1. Vokale	23
2. Konsonanten	24
3. Jotierung	25
4. Doppelschreibung	25
5. Abkürzungen	25
d) Schlußfolgerungen hinsichtlich Paläographie und Phonetik der Vorlage bzw. des Originals	26
1. Paläographische Indizien	26
2. Phonetische Schlußfolgerungen	27
D. Morphologische Daten.....	31
E. Beobachtungen zu Lexik und Syntax	33
a) Zum Wortschatz	33
b) Zur Syntax	35
F. Versverhältnisse	38
Rückschlüsse aus dem Handschriften-Material (39), Achtsilber (40), Sieben- silber (41), Reimpaarigkeit (42), Reimbrechung (43), Enjambement (43), Reimverhältnisse (44)	

G. Filiations- und Handschriftenverhältnis	46
a) Das Verhältnis der čechischen Hss. zueinander	46
b) Das Verhältnis zur mhd. Quelle	52
H. Zur Entstehungszeit	57
a) Paläographische Indizien	57
b) Sprachliche Momente	57
1. Orthographisch-phonetische Daten	57
2. Phonetisch-morphologischer Analogiewechsel <i>muši</i> ~ <i>mušim</i> etc.	58
3. Morphologische Tatsachen	59
4. Lexikalische Gegebenheiten	59
c) Versverhältnisse	59
d) Eventuelle Anspielungen literarischer und außerliterarischer Art	60
1. Eventuelle Anspielungen auf das Hochzeitsfest auf der Fische-Halbinsel	60
2. Zitat aus dem ač. „Kato“	60
3. Anspielung auf den „Laurin“	60
4. Versteckte Mahnungen oder Polemiken	61
J. Komposition und Stil	62
a) Aufbau im großen	62
b) Detail-Komposition, rhetor. Mittel, Sprachstil	66
c) Exkurs: Zur Behandlung der Namen	84
K. Zu Thematik und Tendenz des Werkes	93
a) Höfisch-ritterliches Rechtsdenken und Minne-Casus	93
b) Kirchlich-religiöse Momente	101
c) Weitere Momente zu Thematik und Tendenz	102
L. Fazit der Untersuchungen. Rückschlüsse auf Autor, Werk und Publikum sowie auf die Stellung des ŕTand. in der Literatur	114
M. Bemerkungen und Erläuterungen zu den Textseiten	120
a) Linke Seite (ač. Text)	120
b) Rechte Seite (Deutsche Übersetzung)	123
c) Kritischer Apparat	124

Textseiten und Wortregister

Text des ač. Tandariusš mit Kritischem Apparat und deutscher Parallelübersetzung	127
Wortregister	233