

Zur Geschichte 8

Wohnsitz der Geister 10

Von Nigeria über Hawaii nach Alaska 12

Die Wege des Fernen Ostens 14

Skulpturenkunst im Westen (I) 16

Holz als Kern 16

Das Aufblühen der Farbe 17

Skulpturenkunst im Westen (II) 18

Vergoldung und Juwelenschmuck 18

Altäre 18

Prozessionsfiguren 19

Holz – ein edles Material 20

Chorgestühle 20

Unbemalte Schnitzaltäre 21

Holzkunst im weltlichen Bereich 22

Von der Panflöte zur Stradivari 24

Bruch mit der Tradition: das 20. Jahrhundert 26



Holz 28

Ein Gespür für Holz 30

Im Holz ist Leben 32

Holz arbeitet 34

Die Holzindustrie 36

Holz als Handelsgut 38

Vom Charakter einiger Holzarten 40

Weichhölzer 41

Mittelharte Hölzer 42

Harthölzer 44

Hölzer sprengen Grenzen 45



Die Werkstatt 46

Die eigentliche Werkstatt 48

Ein Platz zum Entwerfen 50

Lagerplatz ist unabdingbar 52

Werkzeuge für den Rohzuschnitt 54

Spezielle Holzbildhauer-Werkzeuge 56

Vom Schleifen der Meißel 58

Werkzeuge für die Feinbearbeitung 60

Bedeutung und Geschichte der Werkstatt 62



Der Entwurf 64

Tausende von Formen 66

Tausende von Ideen 68

Vom Holz zur Idee 70

Auf dem Weg zur Skulptur 72

Von der Idee zum Modell 74

Mehr über Modelle 76

Von der Maquette zum Holz 78

Alte Techniken 80



Vorbereitung und Fertigung der Rohform	82
Das richtige Zusammensetzen eines Blocks	84
Verleimen und Pressen	86
Richtiges Befestigen	88
Traditionelle Zurichtung des Rohlings	90
Maschinelles Rohzuschnitt	92
Gleichzeitiges Zuschneiden und Abschroten	94
Stämme und Balken – eine Herausforderung	96
Messen und Punktieren	98

Das Behauen	100
Die Arbeit mit dem Meißel	102
Einstellung auf das Holz	104
Wie das Schälen einer Mandel	106
Der Grobbehau	108
Der Feinbehau	110
Das Ende krönt das Werk	112
Sonderfälle und Fehlerbehebung	114
Gestalten mit Holz in anderer Form	116

Die Endbearbeitung	118
Nachahmung der Natur	120
Die Geheimnisse der Farben	122
Farben und Lasuren	124
Holzschutz ist unerlässlich	126
Versiegelung der Poren	128
Die Geheimnisse der alten Meister	130
Zusammenspiel mit anderen Materialien	132
Öffentliche Vorstellung	134

Schritt für Schritt	136
Übersicht zu den Arbeitsanleitungen	137
Zur Einstimmung: Recycling-Montage	138
Olivenholz: Blick über die Schulter des Fachmanns ..	144
Beginn mit Buchenholz	150
Bolondo in klassischen Formen	156
Ulme: Wir nehmen es mit einem Stamm auf	162
Padouk, Wenge, Elliottkiefer: die Herausforderung ..	170
Serienfertigung: Kopien auf Bestellung	180

Systematische Übersicht	186
Fachwörterverzeichnis	188
Ergänzende Literatur	190
Dank	192