

**Zur Geschichte** ..... 8

- Wohnsitz der Geister ..... 10
- Von Nigeria über Hawaii nach Alaska ..... 12
- Die Wege des Fernen Ostens ..... 14
- Skulpturenkunst im Westen (I) ..... 16
- Holz als Kern ..... 16
- Das Aufblühen der Farbe ..... 17
- Skulpturenkunst im Westen (II) ..... 18
- Vergoldung und Juwelenschmuck ..... 18
- Altäre ..... 18
- Prozessionsfiguren ..... 19
- Holz – ein edles Material ..... 20
- Chorgestühle ..... 20
- Unbemalte Schnitzaltäre ..... 21
- Holzkunst im weltlichen Bereich ..... 22
- Von der Panflöte zur Stradivari ..... 24
- Bruch mit der Tradition: das 20. Jahrhundert ..... 26



**Holz** ..... 28

- Ein Gespür für Holz ..... 30
- Im Holz ist Leben ..... 32
- Holz arbeitet ..... 34
- Die Holzindustrie ..... 36
- Holz als Handelsgut ..... 38
- Vom Charakter einiger Holzarten ..... 40
- Weichhölzer ..... 41
- Mittelharte Hölzer ..... 42
- Harthölzer ..... 44
- Hölzer sprengen Grenzen ..... 45



**Die Werkstatt** ..... 46

- Die eigentliche Werkstatt ..... 48
- Ein Platz zum Entwerfen ..... 50
- Lagerplatz ist unabdingbar ..... 52
- Werkzeuge für den Rohzuschnitt ..... 54
- Spezielle Holzbildhauer-Werkzeuge ..... 56
- Vom Schleifen der Meißel ..... 58
- Werkzeuge für die Feinbearbeitung ..... 60
- Bedeutung und Geschichte der Werkstatt ..... 62



**Der Entwurf** ..... 64

- Tausende von Formen ..... 66
- Tausende von Ideen ..... 68
- Vom Holz zur Idee ..... 70
- Auf dem Weg zur Skulptur ..... 72
- Von der Idee zum Modell ..... 74
- Mehr über Modelle ..... 76
- Von der Maquette zum Holz ..... 78
- Alte Techniken ..... 80



<b>Vorbereitung und Fertigung der Rohform</b> .....	<b>82</b>
Das richtige Zusammensetzen eines Blocks .....	84
Verleimen und Pressen .....	86
Richtiges Befestigen .....	88
Traditionelle Zurichtung des Rohlings .....	90
Maschinelles Rohzuschnitt .....	92
Gleichzeitiges Zuschneiden und Abschroten .....	94
Stämme und Balken – eine Herausforderung .....	96
Messen und Punktieren .....	98

<b>Das Behauen</b> .....	<b>100</b>
Die Arbeit mit dem Meißel .....	102
Einstellung auf das Holz .....	104
Wie das Schälen einer Mandel .....	106
Der Grobbehau .....	108
Der Feinbehau .....	110
Das Ende krönt das Werk .....	112
Sonderfälle und Fehlerbehebung .....	114
Gestalten mit Holz in anderer Form .....	116

<b>Die Endbearbeitung</b> .....	<b>118</b>
Nachahmung der Natur .....	120
Die Geheimnisse der Farben .....	122
Farben und Lasuren .....	124
Holzschutz ist unerlässlich .....	126
Versiegelung der Poren .....	128
Die Geheimnisse der alten Meister .....	130
Zusammenspiel mit anderen Materialien .....	132
Öffentliche Vorstellung .....	134

<b>Schritt für Schritt</b> .....	<b>136</b>
Übersicht zu den Arbeitsanleitungen .....	137
Zur Einstimmung: Recycling-Montage .....	138
Olivenholz: Blick über die Schulter des Fachmanns ..	144
Beginn mit Buchenholz .....	150
Bolondo in klassischen Formen .....	156
Ulme: Wir nehmen es mit einem Stamm auf .....	162
Padouk, Wenge, Elliottkiefer: die Herausforderung ..	170
Serienfertigung: Kopien auf Bestellung .....	180

Systematische Übersicht .....	186
Fachwörterverzeichnis .....	188
Ergänzende Literatur .....	190
Dank .....	192