

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Zur Geschichte Bohumil Hrabals	15
2.1. Kommentierte Selbstdarstellung	16
2.2. Kommentierte Chronologie	23
3. Bohumil Hrabal in seiner Zeit	30
3.1. Zur Darstellung in der Sekundärliteratur	32
3.2. Ist Bohumil Hrabal ein offizieller Autor?	40
3.3. Die Bedeutung der fünfziger Jahre	44
4. Bohumil Hrabal in der tschechischen Literatur	54
4.1. Erklärte Vorlieben	55
4.2. Jaroslav Hašek und die Kneipengeschichte	58
4.3. Volksliteratur und Trivialliteratur	63
4.4. Der Poetismus und Vladislav Vančura	70
4.5. Surrealismus und Totaler Realismus	74
5. Zur Spezifik der Hrabalschen Texte	81
5.1. Die Poetik der Konfrontation	83
5.1.1. Die Konfrontation im Dialog	86
5.1.2. Die Konfrontation im Monolog	90
5.1.3. Die Konfrontation in der Collage	94
5.2. Die Poetik der Variation	102
5.2.1. Variation, Variante, Version?	103
5.2.2. Gründe des Variierens	114
- Kneipengeschichte und Spiellust	114
- Monothematik und Offenheit	116
- Zeitumstände und Zensur	119
6. Zur Spezifik der Hrabalschen Helden	124
6.1. Der Bafler Baron Münchhausen	125
6.2. Der Bafler Bohumil Hrabal	131

7.	Die <i>Allzu laute Einsamkeit</i> : ihre Geschichte	137
7.1.	Die drei Variationen des Textes	141
7.2.	Die Ankündigung des Themas	154
7.3.	Die <i>Poesieklubs</i> : der beschwerliche Weg zum Leser in der Tschechoslowakei	159
7.3.1.	Von der <i>Allzu lauten Einsamkeit</i> zum <i>Poesieklub 1978</i>	161
7.3.2.	Vom <i>Sanften Barbaren</i> zum <i>Poesieklub 1978</i>	168
7.3.3.	Vom <i>Poesieklub 1978</i> zu den <i>Poesieklubs 1981</i>	172
7.3.4.	Bohumil Hrabals Lob des Lebens. Bemerkungen zur offiziellen Rezeption	176
8.	Die <i>Allzu laute Einsamkeit</i> : eine Interpretation	180
8.1.	"Schönheit ist, wenn Liebe und Grausen sich küssen"	180
8.2.	Die rituelle Erschaffung einer Gegenwelt aus Büchern	183
8.3.	Verwandlung oder Ende des Bafilers?	190
8.4.	Die <i>Allzu laute Einsamkeit</i> als Synthese	195
9.	Epilog	199
10.	Anmerkungen	208
11.	Anhang	239
	Bohumil Hrabal	240
	Vladimír Boudník	254
	Egon Bondy	256
12.	Literaturverzeichnis	265