

## INHALT

Vorwort . . . . .	IX
Wilhelm Lettenbauer † Die neuere tschechische Literatur auf dem Hintergrund der älteren und im Zusammenhang mit westeuropäischen Literatu- ren . . . . .	1
Antonín Měšťan Geschichte der tschechischen Literatur im 19. und 20. Jahr- hundert	
I. <i>Vom Klassizismus zur Vorromantik (1780–1830)</i> . . . . .	39
1. Die Anfänge der neueren tschechischen Literatur . . . . .	39
2. Der literarische Zirkel um Václav Thám . . . . .	48
3. Antonín Puchmajer und seine Nachfolger . . . . .	50
4. Josef Jungmann und seine Schule . . . . .	56
5. Die ersten wirklichen Dichter: Milota Zdirad Polák und Jan Kollár . . . . .	67
6. František Ladislav Čelakovský und die sogenannte Wieder- hall-Lyrik . . . . .	75
II. <i>Die Romantik (1830–1860)</i> . . . . .	80
1. Die Anfänge des offenen gesellschaftlichen Engagements der Literatur . . . . .	80
2. Karel Hynek Mácha . . . . .	83
3. Josef Kajetán Tyl . . . . .	89
4. Karel Havlíček Borovský . . . . .	96
5. Božena Němcová . . . . .	102
6. Karel Jaromír Erben . . . . .	108

III. <i>Die Gruppe des Almanach Máj – literarischer Ausdruck eines neuen nationalen Aufschwungs</i> . . . . .	113
1. Vítězslav Hálek . . . . .	114
2. Jan Neruda . . . . .	117
3. Karolína Světlá . . . . .	121
IV. <i>Die Gruppen des Lumír und des Ruch – Literatur in der Rolle nationaler Repräsentation</i> . . . . .	125
1. Jaroslav Vrchlický . . . . .	126
2. Svatopluk Čech . . . . .	129
3. Josef Václav Sládek . . . . .	132
4. Julius Zeyer . . . . .	133
V. <i>Naturalistische und realistische Prosa</i> . . . . .	136
1. Jakub Arbes . . . . .	136
2. Alois Jirásek und der historische Roman . . . . .	139
3. Antal Stašek und der Dorfroman . . . . .	146
VI. <i>Neoromantik und Anarchobohème (1890–1914)</i> . . . . .	159
1. Die Generation der 90-er Jahre . . . . .	159
2. Das deutsch-tschechische literarische Grenzgebiet in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	166
3. Der Kreis der <i>Moderní revue</i> . . . . .	171
4. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur I. . . . .	180
5. Die Bohème zu Beginn des Jahrhunderts . . . . .	182
6. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur II. . . . .	197
VII. <i>Die 20-er und 30-er Jahre des 20. Jahrhunderts</i> . . . . .	206
1. Die Generation von 1914 . . . . .	206
2. Das expressionistische Zwischenspiel . . . . .	221
3. Das Vorspiel zur Avantgarde . . . . .	225
4. Der bürgerliche Roman . . . . .	227
5. Die Legionsliteratur . . . . .	230
6. Die Avantgarde . . . . .	237
7. Die neue Welle des Realismus . . . . .	277

8. Die Vorläufer der Theater der kleinen Formen . . . . .	284
9. Autoren abseits der Gruppen und Hauptströmungen . . . . .	287
10. Der psychologische Roman . . . . .	291
11. Die literarischen Gruppen katholischer Autoren . . . . .	294
12. Die Literaturkritik und die Literaturwissenschaft . . . . .	309
13. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur III. . . . .	316
<b>VIII. Das Jahrzehnt der existenzialistischen Literatur (1939–1949) . . . . .</b>	<b>330</b>
1. Die Gruppe 42 . . . . .	332
2. Die Gruppe Ohnice . . . . .	336
3. Die Gruppe des <i>Synthetischen Realismus</i> . . . . .	343
4. Die Gruppe des <i>Dynamoarchismus</i> . . . . .	346
5. Die Gruppe der <i>Surrealisten RA</i> . . . . .	348
<b>IX. Das Dunkel der 50-er Jahre und der neue Aufschwung in den 60-er Jahren . . . . .</b>	<b>351</b>
1. Der sozialistische Realismus . . . . .	351
2. Die Gruppe <i>Květen</i> . . . . .	357
3. Autoren abseits der Gruppen und Hauptströmungen . . . . .	363
4. Die Theater der kleinen Formen . . . . .	372
5. Die Lyrik der 60-er Jahre . . . . .	376
6. Die Prosa der 60-er Jahre . . . . .	380
<b>X. Die 70er Jahre oder die Zeit der Edice Petlice und der Exil-Literatur . . . . .</b>	<b>391</b>
Schlußbetrachtungen . . . . .	402
Namenregister . . . . .	405
Bibliographische Anmerkung . . . . .	421
Deutsches Namenverzeichnis der zitierten tschechoslowakischen Orte . . . . .	422
Verzeichnis der Titel der zitierten tschechischen Periodika mit deutscher Übersetzung . . . . .	427
Verzeichnis der zitierten tschechoslowakischen literarischen und sonstigen Organisationen mit deutscher Übersetzung . . . . .	430