Inhalt

Abstracts 11

Inge Wild
»Weit hoch herrlich der Blick / Rings ins Leben hinein«
Adoleszenz und Kreativität in frühen Gedichten Goethes 23

Rainer M. Holm-Hadulla
Melancholie und Kreativität bei Goethe
Ein Beitrag zur Differenzierung von poetischer Melancholie und depressiver Erkrankung sowie deren Beziehung zur Kreativität 47

Carl Pietzcker
Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand
oder: Von der »Wollust, einen großen Mann zu sehn« 65

Benigna Gerisch
»Ich kehre in mich selbst zurück, und finde eine Welt«:
Psychoanalytische Anmerkungen zur obsessiven Liebessehnsucht und Suizidalität in Goethes *Die Leiden des jungen Werthers* 101

Annegret Mahler-Bungers
Vom Familien- zum Kulturroman. Überlegungen zum Wandel von Erzählhaltung und Stil in Goethes *Wilhelm Meister* 127

Astrid Lange-Kirchheim
Polarität oder Hierarchie? – Psychoanalytisch-genderorientierter Versuch zum Geschlechterverhältnis in Goethes *Faust* 155

Ulrike Prokop
Das Magische als Wiederkehr des Verdrängten
in den *Wahlverwandtschaften* 199

Karl Pestalozzi
Goethes Darstellung des Alters im Gedichtzyklus
Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten 219

Karl Pestalozzi
Goethes Gretchen und Rousseaus Sophie 239

Verena Ehrich-Haefeli
Schreiben – Zeichnen: Versuch zur Mediendifferenz bei Goethe 247

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/999214446

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Stefan Börnchen
»Freunde, flieht die dunkle Kammer!« Zur epistemologischen Metapher der *black box:* Goethe, Luhmann, THE MATRIX 289

Reiner Wild
Tendenzen und Perspektiven psychoanalytisch orientierter Goethe-Forschung 315

Literaturpsychologische Publikationen zu Goethe 339

REZENSIONEN

Redaktion: **Astrid Lange-Kirchheim**

Luzifer-Amor. Zeitschrift zur Geschichte der Psychoanalyse, hg. v. Michael Schröter, 20. Jg., H. 40 (2007), Themenschwerpunkt: »Kurt R. Eissler« und 22. Jg., H. 43 (2009), Themenschwerpunkt: »Kurt R. Eissler II – Wirken und Wirkung« **(Peter Dettmering)** 351

Joachim Küchenhoff/Klaus Wiegerling: *Leib und Körper* **(Anna Strasser)** 353

Antonino Ferro: *Psychoanalyse als Erzählkunst und Therapieform* **(Dominic Angeloch)** 357

Anne Springer/Karsten Münch/Dietrich Munz (Hg.): *Sexualitäten* **(Annika Beifuß)** 360

Andreas Hill/Peer Briken/Wolfgang Berner: *Lust-voller Schmerz. Sadomasochistische Perspektiven* **(Irina Gradinari)** 363

Achim Geisenhanslüke: *Das Schibboleth der Psychoanalyse. Freuds Passagen der Schrift* **(Thomas Wortmann)** 366

Johanna Bossinade: *Theorie der Sublimation. Ein Schlüssel zur Psychoanalyse und zum Werk Kafkas* **(Claudia Liebrand)** 368

Philipp Soldt (Hg.): *Ästhetische Erfahrungen. Neue Wege zur Psychoanalyse künstlerischer Prozesse* **(Wolf Wucherpfennig)** 370

Elisabeth Bronfen: *Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht* **(Claudia Liebrand)** 374

Judith Butler: *Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen* **(Rolf Löchel)** 377

Ute Frietsch/Konstanze Hanitzsch/Jennifer John/Beatrice Michaelis (Hg.): *Geschlecht als Tabu. Orte, Dynamiken und Funktionen der De/Thematisierung von Geschlecht* **(Annette Vieth)** 382

Birgit Dahlke: *Jünglinge der Moderne. Jugendkult und Männlichkeit in der Literatur um 1900* **(Irmtraud Hnilica)** 385

Isabelle Stauffer: *Weibliche Dandys, blickmächtige Femmes fragiles. Ironische Inszenierungen des Geschlechts im Fin de Siècle* **(Rolf Löchel)** 387

Brigitte Dennemarck-Jäger: *Der ungehörte Schrei. Ingeborg Bachmanns Roman »Malina« und seine Interpreten – eine psychotraumatologische Studie* und Konstanze Hanitzsch: »Der Inzest als Symptom der Shoa: Zur Wiederkehr des Verdrängten in Max Frischs *Homo faber* und Ingeborg Bachmanns *Malina*« **(Annette Vieth)** 391

Tillmann Kreuzer: *König Kind? Literarische Figuren zu Beginn des 21. Jahrhunderts in Werken der realistischen Kinder- und Jugendliteratur* **(Alexandra Campana)** 395

Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* **(Thomas Wortmann)** 398

Peter Dettmering: *Dichtung und Psychoanalyse, Band III: Englische Literatur von Shakespeare zu T. S. Eliot* **(Horst Breuer)** 400

Ariane Bürgin: *Endliches Subjekt. Gleichheit und der Ort der Differenz bei Hobbes und Rousseau* **(Patrick Bühler)** 401

Kathrin Mädler: *Broken Men. Sentimentale Melodramen der Männlichkeit im zeitgenössischen Hollywood-Film* **(Asokan Nirmalarajah)** 404

Kurzangaben zu den Autor/innen dieses Bandes 407

Anschriften 411

In eigener Sache: *Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse* 415

Rückschau: *Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. Freiburger literaturpsychologische Gespräche*, Bd. 4-28 419