

Inhalt

<i>Henriette Herwig</i>	
Vorwort	7
 <i>Andrea von Hülsen-Esch</i>	
Falten, Sehnen, Knochen. Zur Materialisierung des Alters in der Kunst um 1500	13
 <i>Peter Rusterholz</i>	
Liebe, Tod und Lebensalter. Wandlungen in der Literatur der Frühen Neuzeit	45
 <i>Anja Schonlau / Christoph auf der Horst</i>	
»Wie ich es vor Alter nicht gekonnt hätte?« – Alter und Kunst in der Frühen Neuzeit am Beispiel von Michelangelo Buonarrotis Briefen und Lyrik	71
 <i>Stefanie Knöll</i>	
Generationenabfolge und Wissenstradierung: Zur Beziehung von Großeltern und Enkeln in der Kunst des 19. Jahrhunderts	87
 <i>Gerd Göckenjan</i>	
Die ›Erfindung‹ der Großmutter im 19. Jahrhundert	103
 <i>Hans-Georg Pott</i>	
Zwischen Weisheit und Narrentum. Zur Lebensführung der ›Alten‹ in der Literatur des 19. Jahrhunderts. . .	123
 <i>Heiner Fangerau</i>	
Alternde Zellen, Menschen und Gesellschaften. Biomedizinische Alterstheorien zwischen Degeneration und Regeneration im 19. und frühen 20. Jahrhundert	145
 <i>Henriette Herwig</i>	
»Ende und Anfang – man könnte sie verwechseln«. Thomas Manns letzte Novelle <i>Die Betrogene</i> im Vergleich zu <i>Der Tod in Venedig</i>	167

Hans-Georg Pöbt

Ein alternder Casanova.

Arthur Schnitzlers Novelle *Casanovas Heimfahrt* 195

Florian Trabert

Die Kunst des Alterns und das Altern der Kunst.

Zur Verschränkung von Alters- und Kunstdiskursen in

Thomas Bernhards letztem Roman *Alte Meister*. 209

Miriam Seidler

Öde lange Restzeit?

Alterskonzepte in Monika Marons Romanen

Endmoränen und Ach Glück 229

Markus Winkler

Figurationen des Alters und des Alterns bei Günter Grass.

Von der Novelle *Im Krebsgang* zur Autobiographie

Beim Häuten der Zwiebel 253

Britta Claus

Singles und Alter(n).

Eine themenspezifische Analyse der Fernsehserie *Sex and the City* 267

Monika Gomille

Generation und Diaspora.

Kontexte und Bedingungen eines übersetzenden Erzählens 289

Autorinnen und Autoren 307