

Inhalt

Einleitung	9
Abgrenzung des Themas	9
Erweiterung des Themas	13
Methodik	14
 I. DAS TODESVERSTÄNDNIS DES ALTSTEINZEITLICHEN JÄGERS ...	15
Der altsteinzeitliche Totenkult	16
Die Schädel- und Knochenbestattung	21
Die paläolithischen Totenstätten	23
Abschlussbetrachtung	34
 II. GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG IN DER NEUEN WELT	39
Die Anfänge – paläoindianische Periode	39
Übergang zu sesshafter Lebensweise	40
Präklassische oder formative Periode	41
Das Formativum	41
Die olmekische Kultur	46
Abschlussbetrachtung	49
 III. ENTWICKLUNG DES VERSTÄNDNISSES VON TOD UND LEBEN IN DEN PRÄKLASSISCHEN KULTUREN MESOAMERIKAS	51
Leben und Tod als reversible Zustände	52
Die Idee der Wiederbelebung – Die mesoamerikanischen Frauenfigurinen ...	52
Fundumstände	56
Vergleichende Betrachtung altsteinzeitlicher und mesoamerikanischer Figurinen	57
Detaillierte morphologische Betrachtung	58
Abwandlungen der Figurinen unter kulturellem Fremdeinfluss	64
Abschlussbetrachtung	83
Die Idee der Regenerierung aus den Knochen – Das Skelett als „materia prima“ ...	85
Der Tod als Auslöschung des Lebens, der Tod als Voraussetzung für neues Leben – Die präklassischen Darstellungen von Leben und Tod	88
Abschlussbetrachtung	95
Die künstlerischen Hinterlassenschaften der olmekischen Kultur	96
Tiere und theriomorphe Hybridwesen	97

Anthropozoomorphe Hybridwesen	116
Der Jaguar-Mensch – Wer-Jaguar	116
Das übernatürliche Kind – Wer-Jaguar-Baby – Jaguar-Babyface	129
Olmekische Menschendarstellungen	144
Kolossale Menschenhäupter	145
Das Kind in der olmekischen Kunst	151
Das mittlere Lebensalter in der olmekischen Kunst	157
Das Greisenalter in der olmekischen Kunst	166
Abschlussbetrachtung	169
 IV. LEBEN UND TOD IN SYMBOLEN	177
Das Prinzip der Belebung	177
Dualität des Schöpfungsprinzips – Verdoppelungen und Bifurkationen	178
Zusammenfall der Gegensätze (coincidentia oppositorum)	179
Das Andreaskreuz	179
Das Zeichen „olin“	183
Gegensätzlichkeit und Komplementarität	185
Solarsymbole	186
Lunarsymbole	187
Symbol-Kombinationen	191
Die Opfer- und Wandlungssymbolik	197
Die Auferstehungssymbolik	199
Die Doppelspirale	200
Der Stufenmäander	201
Abschlussbetrachtung	202
 ZUSAMMENFASSUNG	203
 ANHANG	208
Die mesoamerikanischen Kulturen, Überblick	208
Anmerkungen und Nachweise	211
Literaturverzeichnis	243
Sachregister	251