

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	11
------------	----

ERSTER TEIL

Die pseudo-orientalische Briefsatire:

Gattungsgeschichtlicher und historischer Überblick

I	Grundfragen und Grundbegriffe des fingierten Briefes	17
1.	Gattungsmäßige Einordnung der Briefromane	17
2.	Gefühlsunmittelbarkeit	20
3.	Die <i>«point of view»</i> -Technik	21
4.	Die Struktur der Briefromane	23
5.	Die Maske des Autors	24
6.	Der Briefroman als Rahmen für die Satire	25
7.	Exkurs: Vergleich der pseudo-orientalischen Briefsatire mit der Utopie	30
II.	Die Beschäftigung mit dem Orient	36
III.	Werke aus der Gattung der pseudo-orientalischen Briefsatire	46
1.	Satiren unter Einschaltung von «naiven» Beobachtern	46
a)	Tacitus, <i>Agricola</i>	47
b)	Antonio de Guevara, <i>Libro áureo de Marco Aurelio</i>	48
c)	Honoré Bonet, <i>Apparicion Maistre Jehan de Meun</i>	50
d)	Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i>	51
e)	Ferrante Pallavicino	53
2.	Pseudo-orientalische Briefsatiren vor der <i>Lettres persanes</i>	55
a)	Jean-Paul Marana, <i>L'Espion turc</i>	55
b)	Dufresny, <i>Amusemens sérieux et comiques</i>	58
c)	Cotolendi, <i>Traduction d'une Lettre Italienne</i>	59
d)	Moralische Wochenschriften in England	60
e)	Bernard, <i>Reflexions morales, satiriques et comiques sur les Moeurs de nôtre siècle</i>	62
f)	Bonnet, <i>Lettres écrites à Musala</i>	63

3. Die Entwicklung der pseudo-orientalischen Briefsatiren nach den <i>Lettres persanes</i>	65
a) in Frankreich	66
b) in England	70
c) in Deutschland	72
d) Zusammenfassung	73

ZWEITER TEIL

Die *Lettres persanes* und die *Cartas marruecas*

IV. Die Einleitungen zu den <i>Lettres persanes</i> und den <i>Cartas marruecas</i> ...	77
Zusammenfassung	84
V. Die Strukturen der <i>Lettres persanes</i> und der <i>Cartas marruecas</i> unter besonderer Berücksichtigung der Romanelemente	86
1. Die Briefpartner	86
a) Die <i>Lettres persanes</i>	86
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	87
2. Die romanhaften Elemente	88
a) Die <i>Lettres persanes</i>	88
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	93
3. Die Struktur	98
a) Die <i>Lettres persanes</i>	98
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	102
4. Zusammenfassung	103
VI. Staat und Regierung	106
1. Das Auftreten der Kritik in den <i>Lettres persanes</i> und den <i>Cartas marruecas</i>	106
2. Der König und sein Hof — der Absolutismus	108
a) Die <i>Lettres persanes</i>	108
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	110
3. Die Ratgeber des Herrschers	112
a) Die <i>Lettres persanes</i>	112
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	114
4. Kriege und Eroberungen	115
a) Die <i>Lettres persanes</i>	115
b) Die <i>Cartas marruecas</i>	116

5.	Die Stellung zum Vaterland — das Staats- und Regierungsideal ...	119
a)	Die <i>Lettres persanes</i> ...	119
b)	Die <i>Cartas marruecas</i> ...	124
6.	Zusammenfassung ...	129
VII.	Die Wirtschaft ...	134
1.	Die <i>Lettres persanes</i> ...	134
2.	Die <i>Cartas marruecas</i> ...	138
3.	Zusammenfassung ...	141
VIII.	Die Gesellschaft und ihre Typen ...	145
1.	Die Hauptstadt ...	145
2.	Typen der Gesellschaft ...	147
3.	Die Frauen ...	150
4.	Die Ehe ...	153
5.	Zusammenfassung ...	155
IX.	Die Religion ...	156
1.	Die <i>Lettres persanes</i> ...	156
2.	Die <i>Cartas marruecas</i> ...	160
3.	Zusammenfassung ...	164
X.	Wissenschaft, Literatur und Sprache ...	167
1.	Der Stand der Wissenschaften und die wissenschaftliche Literatur ...	168
2.	Die schöngeistige Literatur ...	169
3.	Die Literaturkritik ...	172
4.	Die Kritik an der Sprache ...	174
5.	Zusammenfassung ...	177
XI.	Sprache und Stil der <i>Lettres persanes</i> und der <i>Cartas marruecas</i> ...	180
XII.	Schlußbetrachtung ...	188
	Literaturverzeichnis ...	194