INHALT

VORWORT 7

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 8

EINLEITUNG 9

Erster Teil: DIE THEORIE DER ROMANTISCHEN SUBJEKTIVEN GEFÜHLSPOESIE 37

VORBEMERKUNG 37

KAPITEL I: WEGBEREITER EINER NEUEN THEORIE DER LYRIK: J.-J. ROUSSEAU UND MADAME DE STAEL 40

1. J.-J. Rousseau 40
2. Madame de Staël 44

KAPITEL II: ART DER DARSTELLUNG 51

1. Das Verhältnis von empirischem Ich und lyrischem Ich 51
2. Sincérité 58

KAPITEL III: GEGENSTAND DER DARSTELLUNG (1) 62

1. Lyrik und Gefühl 62
2. Abkehr von der poésie légère. Polemik gegen esprit und imagination 72

KAPITEL IV: GEGENSTAND DER DARSTELLUNG (2) 78

1. Lyrik und mittlere Gefühle 78
2. Melancholie, "vermischte" Empfindungen und rêverie als besondere Ausprägungen der mittleren Gefühlslage 86

KAPITEL V: MITTEL DER DARSTELLUNG 99

Zweiter Teil: DIE POETIK DER NEOKLASSIZISTISCHEN ELEGIE 105

VORBEMERKUNG 105

KAPITEL I: DIE POSITION DER ELEGIE IM HIERARCHISCHEN SYSTEM DER GATTUNGEN 114

KAPITEL II: ZUR DEFINITION DER ELEGIE 120

KAPITEL III: MUSTERAUTOREN - KANON, WERTUNG, FORTLEBEN 132

KAPITEL IV: ART DER DARSTELLUNG 146

1. Das Verhältnis von empirischem Ich und lyrischem Ich 146
2. Sincérité 156

KAPITEL V: GEGENSTAND DER DARSTELLUNG (1) 160

1. Elegie und Gefühl 160
2. Unvereinbarkeit von Elegie und imagination bzw. esprit 176

KAPITEL VI: GEGENSTAND DER DARSTELLUNG (2) 187

1. Elegie und mittlere Gefühle 187
2. Melancholie, "vermischte" Empfindungen und rêverie in der Elegie 206

KAPITEL VII: MITTEL DER DARSTELLUNG 218

ZUSAMMENFASSUNG 231

LITERATURVERZEICHNIS 237

VORWORT

Die vorliegende Arbeit wurde im Wintersemester 1973/74 von der Philosophischen Fakultät II der Universität München als Dissertation angenommen.

Mein besonderer Dank gilt Herrn Professor Alfred Noyer-Weidner, der diese Untersuchung angeregt und betreut hat.

Für die Aufnahme meiner Arbeit in die Reihe "Romanica Monacensia" bin ich den Herausgebern zu herzlichem Dank verpflichtet.

Thaining bei Landsberg a. Lech,
Februar 1975 K.-W. K.