

INHALT

Vorwort	IX
EINLEITUNG: Eine europäische Literatur	1
I. KAPITEL: Das Hoch- und Spätmittelalter	
1. Kirchenslavisch und Latein – Deutsch und Tschechisch . .	15
2. Altschechische Poesie – Funktion, Metrik und Prosodie .	33
a. Die religiöse Dichtung	41
b. Die Liebedichtung – In der Grenzzone des Minnesangs	53
c. Die Poesie der Vaganten	57
d. Didaktische und weltliche Themen in der Lyrik	60
3. Die altschechische Epik	62
a. Die altschechischen Heiligenviten	63
b. Der höfische Roman	75
c. Die Reimchronik	83
4. Größere moralisierende und belehrende Dichtungen – Smil Flaška und seine Schule	86
5. Das altschechische Drama	99
6. Die altschechische Prosa – Zum Verhältnis von Poesie und Prosa	105
a. Religiöse Themen in der Prosa	106
b. Unterhaltsame und belehrende Prosa	109
c. Die Reisebeschreibung	115
d. Die Schwankdichtung, Exempla	117
e. Juristische und andere Fachprosa	121
7. Ideengeschichtliche Entwicklungen – Lateinisches Schrifttum im 14. Jahrhundert	125
a. Lateinisches Schrifttum des frühen 14. Jahrhunderts .	126
b. Die Schriften Karls IV.	131
c. Auswirkungen der „devotio moderna“	136
d. Die Verbote des Hussitentums	144

8. Theologisches Schrifttum in tschechischer Sprache	
Tomáš ze Štítného	148

II. KAPITEL: Die Hussitenzeit – eine große Wende

1. Jan Hus	160
2. Hieronymus und Jacobellus	175
3. Die radikalen Hussiten	184
4. Die Utraquisten	189
a. Jan Rokycana	189
b. Petr Chelčický	192
5. Die Chronisten der Hussitenzeit	195
6. Politische und theologische Streitgedichte	199
7. Das geistliche Lied der Hussiten	204
8. Die Bibelübersetzung	208
9. Die Entstehung der Brüderunität	212

III. KAPITEL: Das Zeitalter des Humanismus

1. Katholische Humanisten	220
2. Utraquistische Humanisten	225
3. Böhmisches Brüder als Humanisten	232
4. Die Böhmisches Länder und das Luthertum	238
5. Geschichtsschreiber des Humanismus	242
6. Wissenschaftliche Prosa	249
7. Die Literatur in der Volkssprache	258
a. Poesie	258
b. Das Drama	262
c. Die Epik	265

IV. KAPITEL: Das Barockzeitalter

1. Voraussetzungen	269
2. Die Literatur des Exils: Stránský, Comenius	274
3. Die Dichtung der slowakischen Protestanten	294
4. Die Dichtung der Gegenreformation	300
5. Die Geschichtsschreibung	312
6. Stand und Entwicklung der Literatursprache	317
7. Volkstümliche Literatur	321
a. Volkspoesie	322

b. Das Drama	324
c. Die volkstümliche Epik	327
V. KAPITEL: Klassizismus und nationale Erneuerung	
1. Deutung und Bewertung	329
2. Frühe Geschichtsschreiber der Erneuerung	334
a. Dobner und die „Reinigung“ der Geschichte	337
3. Die Geburt des sprachbezogenen Nationalbewußtseins	339
4. Die Annäherung an die Volkssprache	347
5. Die Wiederbelebung der Literatur	350
a. Der Kreis um Václav Thám	350
b. Der Kreis um Antonín Puchmajer	353
6. Ausklang des Klassizismus – Die Generation Josef Jungmanns	356
a. Nachempfundene Volksdichtung: Polák, Čelakovský	363
b. Palacký und die Slowaken: Kollár, Šafařík	369
c. Hanka, sein Kreis und die „Handschriften“	379
d. Das Drama der Jungmann-Generation	383
e. Andere Dichter des Jungmann-Kreises	386
f. Die Anfänge der Prosa	391
7. Die Sprach- und Schriftreform	393
8. Eine vollzogene Erneuerung	395
LITERATURVERZEICHNIS	397
NAMENREGISTER	423
ANONYMENREGISTER	434
ILLUSTRATIONEN	437