

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
1. Der gespaltene Literaturbetrieb	14
1.1. Säuberung und institutionelle Restrukturierung des "offiziellen" Literaturbetriebs	14
1.2. Der Samisdat	22
1.3. Der Literaturbetrieb im Exil	32
1.4. Die Rückkehr	37
2. Eine tschechische Literatur?	45
2.1. Einige Tendenzen der "offiziellen" Prosa	46
2.2. Einige Tendenzen der "inoffiziellen" und der Exilprosa	69
3. Erste Fallstudie: Jaroslav Seifert	109
4. Zweite Fallstudie: Bohumil Hrabal	132

5.	Dritte Fallstudie: Vladimír Páral	177
6.	Epilog: Das Ende der Spaltung in Sicht	213
6.1.	Auf dem Wege zur Reintegration des Literaturbetriebes	215
6.2.	Neue Tendenzen im Bereich der "offiziellen" Prosa	221
	Primärliteratur	234
	Sekundärliteratur und andere nichtliterarische Texte	238