

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	9
1.1	Forschungsobjekt.....	9
1.2	Forschungsinteresse.....	13
1.3	Forschungsprobleme.....	14
2	VOM PLURALISMUS ZUM MONOPOL.....	19
2.1	Vielfalt der tschechischen Literatur vor 1948.....	19
2.2	Kommunistische Kulturpolitik nach 1948.....	23
2.3	Sozialistischer Realismus	26
2.4	Repressionen.....	28
2.5	Vereinnahmung der offiziellen Autoren	31
3	SITUATION DER INOFFIZIELLEN AUTOREN.....	35
3.1	Isolation vom Ausland.....	35
3.2	Persönliche Isolation.....	36
3.3	Isolation vom Leser	39
3.4	Eigenverlage als Kompensation	41
3.5	Inoffizielle Editionen	43
3.6	Vergleich mit dem Samizdat	45
4	TENDENZEN UND FUNKTIONEN DER INOFFIZIELLEN LITERATUR.....	49
4.1	Beschreibung des Alltags	50
4.2	Reflexion der Isolation	53
4.3	Subjektivität.....	56
4.4	Záznam existence	57
4.5	Svědectví	59
5	AUSGANGSPUNKT SURREALISMUS.....	61
5.1	Bedeutung des tschechischen Surrealismus.....	61
5.2	Egon Bondy, Ivo Vodsed'álek und der Surrealismus.....	66
5.3	Das Jahr 1949 und <i>Židovská jména</i>	70
5.4	Das Jahr 1950 und die Abkehr vom Surrealismus	74
6	EDICE PŮLNOC ALS FORUM DES SCHREIBENS.....	77
6.1	Die Gründung der Edice Půlnoc	77
6.2	Autoren und Werke der Edice Půlnoc	77
6.3	Datierung der Edice Půlnoc	79
6.4	Der Name Půlnoc.....	80
6.5	Rekonstruktionsprobleme.....	82
6.6	Funktionen der Edice Půlnoc.....	83
6.7	Bedeutung der Edice Půlnoc.....	86
6.8	Gruppensituation in der Edice Půlnoc	87

7	DER TOTALE REALISMUS VON EGON BONDY.....	91
7.1	Die Sammlung <i>Totální realismus</i>	91
7.2	Totaler Realismus als Begriff und Methode.....	100
7.3	Totaler Realismus im Kontext.....	103
8	DIE PEINLICHE POESIE VON IVO VODSED'ÁLEK.....	113
8.1	Die Sammlung <i>Trapná poesie</i>	113
8.2	Peinliche Poesie als Begriff und Methode.....	114
8.3	Peinliche Poesie im Kontext.....	116
9	LITERARISCHE TENDENZEN IN DER EDICE PŮLNOC.....	121
9.1	Pseudoprimitivismus	121
9.2	Morgenstern-Rezeption und Dadaismus.....	124
9.3	Vulgarismus.....	128
9.4	Intimismus – Honza Krejcarová	129
9.5	Suprasexdadaismus – Adolf Born und Oldřich Jelínek.....	132
9.6	Super-Sexdadaismus? – Bohumil Hrabal	133
9.7	Selbststilisierung.....	135
9.8	Stalinistische Mythologie, sozialistische Realität und die paranoisch- kritische Methode.....	139
9.9	Intertextualität und Eklektizismus	142
9.10	Provokation versus Passivität	143
9.11	Tendenzen der inoffiziellen Literatur in der Edice Půlnoc.....	145
10	UNTERGRUND UND UNDERGROUND.....	149
10.1	'Untergrund' und 'Underground'	149
10.2	Literatur der Edice Půlnoc als Untergrund-Literatur.....	151
10.3	Egon Bondy und der tschechische Underground.....	158
10.4	Bedeutung des tschechischen Underground	163
11	DIE LEBENDE LEGENDE EGON BONDY.....	167
11.1	Egon Bondy, živá legenda	167
11.2	Zbyněk Fišer und Egon Bondy	168
11.3	Mystifikation.....	170
11.4	Egon Bondy als literarische Figur bei Bohumil Hrabal.....	172
12	SCHLUSSWORT.....	179
13	ANHANG.....	181
13.1	Zusammenfassung	181
13.2	Werke in der Edice Půlnoc	182
13.3	Autoren in der Edice Půlnoc.....	183
13.4	Illustratoren in der Edice Půlnoc	183
13.5	Abbildungen	185
13.6	Literaturverzeichnis	209
13.7	Personen- und Sachregister.....	223