

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Siglenverzeichnis | VII |
| Einleitung: Michel Foucault – Ein anti-humanistischer Aufklärer | 1 |
| Exkurs 1: Foucaults frühe Aufklärungskritik. Vom Anthropologen der Einbildungskraft zum Archäologen des Wahnsinns | 10 |
| I. Archäologie: Die Destruktion des Subjekts | 27 |
| 1. Eine Alternative zu drei anthropologischen Mythen | 27 |
| 2. Das Projekt einer Archäologie des Wissens | 35 |
| 3. Wie entstand das Erkenntnisobjekt ›Mensch‹? | 44 |
| 4. Epistemologische Engpässe der Subjektphilosophie | 52 |
| 5. Folgeprobleme einer archäologischen Wissen- schaftstheorie | 60 |
| Exkurs 2: Zur Funktion von Kunst und Literatur (Foucaults Ästhetik) | 68 |
| II. Genealogie: Eine Analytik moderner Macht | 80 |
| 1. Der Wille zur Wahrheit | 80 |
| 2. Foucaults Machtbegriff: Eine Definition in sieben Stichpunkten | 89 |
| 3. Foucaults Theorie der Moderne: Die Entdeckung der Bio-Macht | 99 |
| 4. Einwände und Erwidern | 107 |
| 5. Subjektivierende und objektivierende Humanwis- senschaften | 118 |
| 6. Humanwissenschaft und Widerstand oder: Gibt es eine Standpunkt-Epistemologie der unterdrückten Wissensarten? | 126 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Exkurs 3: Foucault und die Naturwissenschaften | 138 |
| III. Ethik: Für eine Ästhetik der Existenz | 148 |
| 1. Auf der Suche nach einem Jenseits der Macht im Diesseits | 148 |
| 2. Die Wiederentdeckung der subjektiven Erfahrungs- dimension | 157 |
| 3. Foucaults Genealogie der Ethik: Die Selbstkonsti- tution des Moralsubjekts | 167 |
| 4. Ästhetik der Existenz – ein modernes Ethos des Widerstands und der Freiheit? | 175 |
| Exkurs 4: Die feministische Rezeption Foucaults (USA) | 192 |
| Zeittafel | 201 |
| Bibliographie | 203 |
| Namensregister | 210 |
| Anmerkungen zum Autor | 212 |