

# Inhalt

Einleitung . . . 9

Zum Begriff »kreativ« . . . 13

Zum Begriff »spontan« . . . 24

Zum Begriff »Ausdruck« . . . 27

Das Malatelier als konstante Bedingung  
für den bildlichen Ausdruck . . . 43

Raum und Regeln . . . 52

Bemerkungen zum Stil der Kindermalerei . . . 68

Die bleibende Spur . . . 71

Das Kritzeln. Autismus und Symbiose . . . 78

Tastkörper. Erste Subphase der Individuation:  
die Differenzierung des Körperschemas . . . 92

Vom Kopffüßler zur stehenden Menschenfigur.

Zweite Subphase der Individuation: das Üben . . . 104

Unter dem Bogen und im Kreis.

Dritte Subphase der Individuation:

die Wiederannäherung . . . 114

Die handelnde Menschenfigur.

**IV** Vierte Subphase der Individuation: Konsolidierung  
der Individualität und die Anfänge  
der emotionalen Objekt Konstanz . . . 125

Diskussion des Schemas der Beziehung der kreativen  
Entwicklung zur Theorie Margaret Mahlers . . . 131

Rückgriffe im Dienste des Ichs . . . 135

Freies Malen und Symbolbilden . . . 139

Quellenangaben . . . 144

Über Arno Stern . . . 147

Kontaktadressen . . . 149

Literaturverzeichnis . . . 150