

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	1
Der Untersuchungsrahmen (8). – „Hintergrundstrahlung“ oder: Das offizielle Bild (13).	
<b>1. Placets - Worte an den König</b>	21
Begriffe und Archive (21). – Entstehungsbedingungen und Verwaltungsgang (25). – Bittsteller und ihre Ziele (32). – Funktionen des Königs (34). – Gemeinplätze und Emphase: Die Sprache der Placets und ihre drei „Orte“ (36). – Anliegen (40). – Bittsteller (42). – König (45). – Die Grenzen des Placet-Diskurses (48). – Hohle Emphase? Placets an die Minister (53).	
<b>2. Lauter Königsattentäter? Die Bastille-Fälle</b>	57
Die „falschen Denunziationen“ (59). – Ein „Geheimnis“ für den König (68). – Vom Überschreiten der sozialen Schranken. Der Fall Doucelin - Albaterre (72). – Reden gegen den König (74). – Bastille-Fälle und Monarchie (77).	
<b>3. Vaudevilles - Stimmen in der Stadt. Der König in politischen Liedern</b>	81
Zur Quellenlage (81). – Das Problem von Musik und Text: Die <i>Timbres</i> (85). – Autoren und Verbreitungswege (88). – Zeitvertreib und Distanz: Politische Liedkultur (94). – Eine gereimte Chronik (100). – Der König und die Untertanen (107).	
<b>4. „Man sagt, ...“ Die Berichte der Pariser Geheimpolizei</b>	111
Eine Kultur der Neuigkeiten (112). – Politische Unterhaltungen und die Polizei (116). – Nachrichten vom König: Orte, Gesten und Anekdoten (118). – Sprechen über den König von 1715 bis 1745 (122). – Unstete Meinungen: Lob und Tadel für den König (125). – Ständige Misere und die Schuld daran oder: Ein Erneuerungskreislauf der Monarchie (127).	
<b>5. Enthüllungen - Königsbilder in der Untergrundliteratur</b>	131
Liebesabenteuer: Höfische Eleganz oder Störung der Ordnung (135). – Aufdeckungsliteratur: Banale Hintergründe für das Verhalten des Königs (138). – Die Psychologie des Königs: Grausamkeit aus Schwäche oder Ringen um die Tugend (142). – Bemühungen um Ausgewogenheit (144). – Kampfliteratur (146). – Eine Erosion des Königsbildes durch Literatur? (148).	
<b>6. Vom „Komplotz gegen den König“. Carré de Montgeron und das Königsbild des Jansenismus</b>	155
Dem König die Wahrheit zeigen. Ein Buch und sein Autor (155). – Das jansenistische Paradox: Zufriedenheit im Scheitern (162). – Montgerons	

öffentliche Mission (163). – Religiöse und weniger religiöse Reaktionen (165). – Das jansenistische Königsbild: Ein „doppelbödiger“ Diskurs (167). – Begrenzter Ausbruch: Die Konvulsionen (174). – Außer Kontrolle: Jansenistische Sprache im Kaffeehaus (176). – Montgeron und die Gefährdung der Königsbilder (179).

- 7. Das Jahr der Leidenschaft 1744 - Eine Liebesgeschichte zwischen Volk und König** 183
- Die Dynamik der Ereignisse (183). – Erste Auslöser: Selbstregierung und Ruhm (187). – Krieg und Liebe im Widerspruch (189). – Verdunkelungsgefahr durch die Maitresse? (192). – Liebe - Untersuchung eines politischen Gefühls (194). – Die Krankheit als Katalysator (198). – Wahre Liebe *oder*: Das Volk kann nicht lügen (200). – Der „Vielgeliebte“ wird offiziell (201).
- 8. Umgeben von finstren Gestalten - Der König und seine Vertrauten** 207
- Eigennutz *oder*: Günstlinge sind immer Schädlinge (208). – Unheilsquelle und Segensbringerin: Die Maitresse in Bittschriften (210). – Lichtgestalten: Ohne Macht und fern vom Hof (213). – Fremdkörper: Von mächtigen Frauen und Männern (214). – Exkurs: Die Sexualität des Königs zwischen staatstragender Männlichkeit und „weiblicher“ Schwäche (219). – Kontinuitäten (223).
- 9. Eigensinn - Vom Umgang mit der offiziellen Königsdarstellung** 227
- Treue und Kritik (228). – Vermenschlichung des Königs (229). – Öffentliche Zeremonien: Verordnete Spontaneität und undisziplinierte Aneignung (233). – Kritik des Sakralitätsglaubens (240).
- 10. Ohne Zentrum - Die politische Kultur des Ancien Régime** 251
- Politische oder unpolitische Wahrnehmung? (251). – Der König in der politischen Öffentlichkeit (254).
- Zusammenfassung** 263
- Legitimität (263). – Selbstregierung (266). – Faszination statt „Sakralität“ (268). – Absolutismus? (269). – Doppeldeutigkeit: Ideal und Alltag (272). – Ausblicke (273).
- Abkürzungsverzeichnis** 281
- Verzeichnis von Quellen und Literatur** 282
- Ungedruckte Quellen (282). – Gedruckte Quellen (285). – Literatur (293).
- Verzeichnis der Vaudevilles und Gedichte** 318
- Index** 329