

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Der Untersuchungsrahmen (8). – „Hintergrundstrahlung“ oder: Das offizielle Bild (13).	
1. Placets - Worte an den König	21
Begriffe und Archive (21). – Entstehungsbedingungen und Verwaltungsgang (25). – Bittsteller und ihre Ziele (32). – Funktionen des Königs (34). – Gemeinplätze und Emphase: Die Sprache der Placets und ihre drei „Orte“ (36). – Anliegen (40). – Bittsteller (42). – König (45). – Die Grenzen des Placet-Diskurses (48). – Hohle Emphase? Placets an die Minister (53).	
2. Lauter Königsattentäter? Die Bastille-Fälle	57
Die „falschen Denunziationen“ (59). – Ein „Geheimnis“ für den König (68). – Vom Überschreiten der sozialen Schranken. Der Fall Doucelin - Albaterre (72). – Reden gegen den König (74). – Bastille-Fälle und Monarchie (77).	
3. Vaudevilles - Stimmen in der Stadt. Der König in politischen Liedern	81
Zur Quellenlage (81). – Das Problem von Musik und Text: Die <i>Timbres</i> (85). – Autoren und Verbreitungswege (88). – Zeitvertreib und Distanz: Politische Liedkultur (94). – Eine gereimte Chronik (100). – Der König und die Untertanen (107).	
4. „Man sagt, ...“ Die Berichte der Pariser Geheimpolizei	111
Eine Kultur der Neuigkeiten (112). – Politische Unterhaltungen und die Polizei (116). – Nachrichten vom König: Orte, Gesten und Anekdoten (118). – Sprechen über den König von 1715 bis 1745 (122). – Unstete Meinungen: Lob und Tadel für den König (125). – Ständige Misere und die Schuld daran oder: Ein Erneuerungskreislauf der Monarchie (127).	
5. Enthüllungen - Königsbilder in der Untergrundliteratur	131
Liebesabenteuer: Höfische Eleganz oder Störung der Ordnung (135). – Aufdeckungsliteratur: Banale Hintergründe für das Verhalten des Königs (138). – Die Psychologie des Königs: Grausamkeit aus Schwäche oder Ringen um die Tugend (142). – Bemühungen um Ausgewogenheit (144). – Kampfliteratur (146). – Eine Erosion des Königsbildes durch Literatur? (148).	
6. Vom „Komplott gegen den König“. Carré de Montgeron und das Königsbild des Jansenismus	155
Dem König die Wahrheit zeigen. Ein Buch und sein Autor (155). – Das jansenistische Paradox: Zufriedenheit im Scheitern (162). – Montgerons	

öffentliche Mission (163). – Religiöse und weniger religiöse Reaktionen (165). – Das jansenistische Königsbild: Ein „doppelbödiges“ Diskurs (167). – Begrenzter Ausbruch: Die Konvulsionen (174). – Außer Kontrolle: Jansenistische Sprache im Kaffeehaus (176). – Montgeron und die Gefährdung der Königsbilder (179).

- 7. Das Jahr der Leidenschaft 1744 - Eine Liebesgeschichte zwischen Volk und König** 183
- Die Dynamik der Ereignisse (183). – Erste Auslöser: Selbstregierung und Ruhm (187). – Krieg und Liebe im Widerspruch (189). – Verdunkelungsgefahr durch die Maitresse? (192). – Liebe - Untersuchung eines politischen Gefühls (194). – Die Krankheit als Katalysator (198). – Wahre Liebe *oder*: Das Volk kann nicht lügen (200). – Der „Vielgeliebte“ wird offiziell (201).
- 8. Umgeben von finstren Gestalten - Der König und seine Vertrauten** 207
- Eigennutz *oder*: Günstlinge sind immer Schädlinge (208). – Unheilsquelle und Segensbringerin: Die Maitresse in Bittschriften (210). – Lichtgestalten: Ohne Macht und fern vom Hof (213). – Fremdkörper: Von mächtigen Frauen und Männern (214). – Exkurs: Die Sexualität des Königs zwischen staatstragender Männlichkeit und „weiblicher“ Schwäche (219). – Kontinuitäten (223).
- 9. Eigensinn - Vom Umgang mit der offiziellen Königsdarstellung** 227
- Treue und Kritik (228). – Vermenschlichung des Königs (229). – Öffentliche Zeremonien: Verordnete Spontaneität und undisziplinierte Aneignung (233). – Kritik des Sakralitätsglaubens (240).
- 10. Ohne Zentrum - Die politische Kultur des Ancien Régime** 251
- Politische oder unpolitische Wahrnehmung? (251). – Der König in der politischen Öffentlichkeit (254).
- Zusammenfassung** 263
- Legitimität (263). – Selbstregierung (266). – Faszination statt „Sakralität“ (268). – Absolutismus? (269). – Doppeldeutigkeit: Ideal und Alltag (272). – Ausblicke (273).
- Abkürzungsverzeichnis** 281
- Verzeichnis von Quellen und Literatur** 282
- Ungedruckte Quellen (282). – Gedruckte Quellen (285). – Literatur (293).
- Verzeichnis der Vaudevilles und Gedichte** 318
- Index** 329