

Einleitung	11
1. Fallstudien. Der literarische Schreibprozess in actu	27
Michaela Falkner	27
Thomas Klupp	39
Verena Roßbacher	51
2. Das Praxisfeld als Rahmenbedingung der künstlerischen Arbeit	63
Partizipation und Integration in einer künstlerischen Praxis	63
Der Kampf um Arbeit, Sichtbarkeit und Anerkennung	72
Ziele, Vorwissen und Arbeitsräume	82
3. Schreiben als produktiver und generativer Akt	91
Prozessaspekte, die sich mittelbar im Werk niederschlagen	94
Die unmittelbare Arbeit am Text	103
Wissensformen im Schreibprozess	119
4. Können als Manifestation des künstlerisch-praktischen Wissens	125
Können – ein scheinbar einfacher Begriff	125
Lernen und Erfahrung als Bedingungen für Könnerschaft	131
Grenzen der Epistemologie der künstlerischen Praxis	141
Anmerkungen	147
Literatur	159
Anhang	163