

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	1
Hinweise für den Leser.....	2
Einleitung.....	3
I. Revolutionäre Literaturkonzeptionen in Jugoslawien 1919-1941	
A. Die literarische Avantgarde (1919-1928)	
1. August Cesarec und Miroslav Krleža.....	37
2. Exkurs über den Zenitismus.....	54
3. Der frühe serbische Surrealismus.....	62
B. Die Etappe der sozialen Literatur (1928-1934)	
1. Die soziale Literatur - internationaler Kontext und Positionsbestimmung.....	73
2. Die Kontroverse zwischen den Vertretern der sozialen Literatur und den serbischen Surrealisten.....	98
3. Die Kontroverse Krleža - soziale Literatur.....	105
4. Die linksoppositionelle literarische Zeitschrift <u>Danas</u> (1934).....	124
5. Der "sozialisierte Surrealismus".....	135
C. Die Theorie des sozialistischen Realismus in Jugoslawien (1935-1941)	
1. Der Erste Allunionskongreß der Sowjetschrift- steller in Moskau (August/September 1934).....	146
2. Konzeptionen des sozialistischen Realismus in Jugoslawien.....	176
a. Der dialektische Realismus.....	179
b. Der neue Realismus.....	187

3. Die Etappe des neuen Realismus (1937-1941)	
a. Die Konsolidierungsphase.....	193
b. Die Kulturpolitik der KPJ.....	203
c. Der politisch-ideologische Kampf gegen die undogmatische Linke um die Zeitschrift <u>Pečat</u>	210
4. Exkurs über die Literatur des Volksbefreiungs- kampfes (1941-1945).....	249

II. Literaturtheorie, Literaturkritik und Literaturpolitik in der Föderativen Volksrepublik Jugoslawien (1946-1949)

A. Der neue Realismus als offizielle Literaturkonzeption der FVRJ	
1. Politisch-ökonomische und ideelle Voraussetzungen für die Konsolidierung des neuen Realismus als offizielle Literaturkonzeption.....	258
a. Die Agrarreform und die genossenschaftliche Organisierung der Landwirtschaft.....	267
b. Nationalisierung, Wiederaufbau und Konzentration der Industrie.....	270
c. Der erste Fünfjahresplan (1947-1951).....	272
d. Die Außenpolitik Jugoslawiens.....	277
2. Die offizielle Stabilisierung des neuen Realismus auf dem Gründungskongreß des Bundes der Schrift- steller Jugoslawiens in Belgrad (November 1946).....	287
3. Die ideologische Funktion des neuen Realismus beim Aufbau des Sozialismus in Jugoslawien.....	304
B. Der Konflikt Tito-Stalin.....	343
1. Die Verschärfung der bisherigen kulturpolitischen Linie (April 1948).....	356

2. Der Kulturkampf an "zwei Fronten" (Herbst 1948 bis Frühjahr 1949).....	372
3. Literatur und Literaturkritik im Zeichen des sozialistischen Patriotismus (Frühjahr 1949 bis November 1949).....	381
a. Die Literatur.....	384
b. Die Literaturkritik.....	404
4. Die Verwerfung der Theorie und Praxis des neuen und sozialistischen Realismus auf dem 2. Kongreß des Bundes der Schriftsteller Jugoslawiens in Zagreb (Dezember 1949).....	416
a. Kritik des literarischen Lebens in der UdSSR und in den Volksdemokratien.....	420
b. Selbstkritik.....	427
c. Neuansätze.....	435
C. Der Kampf um eine sozialistische Literatur - Literaturtheorie zwischen Realismus und Moderne.....	445
Anhang	
Politische und kulturpolitische Zeittafel 1918-1949.....	453
Literaturverzeichnis.....	456
Personenregister.....	467