

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung: Kurzcharakteristik des Forschungsprojekts „Gattungssystem und Gesellschaftssystem in Frankreich 1940—1950“ von <i>Henning Krauß</i> . . . . .	7
Sigel-Verzeichnis . . . . .	11
Ontologisiertes Ego und historisches Subjekt. Die Situation der Hölle als Symbol der Geschichte in Huis Clos . . . . .	13
Zielpublikum und historische Wirkungsintention in Film und Drama. Zu L'Engrenage und Les Mains Sales . . . . .	99
Literaturverzeichnis . . . . .	175