

Inhalt

Dank	10
Vorwort	11
Begriffsbestimmungen	12

Auseinandersetzungen um Bildungs- und Erwerbsmöglichkeiten und um politische Rechte

13

I Frauen proletarischer Herkunft Zur Entwicklung der sozialistischen Frauen- emanzipationstheorie und ihren Konsequenzen für die im Rahmen der Arbeiterbewegung Organisierten	13
---	----

II Frauen bürgerlicher und adliger Herkunft Ziele, Methoden und Wirkungen der deutschen Frauenbewegung im Kampf um Ausbildung, bezahlte Arbeit und das Wahlrecht	33
---	----

Zwischen Dilettantismus und Profession . . .

58

I Zum geistigen Umfeld des weiblichen Dilettantismus	61
1 <i>P. Lemiroir:</i> <i>Die Unbestimmtheit der »weiblichen Natur«</i> . .	61

2	<i>Karl Scheffler:</i> <i>Modell oder Mutter</i>	66
3	<i>Otto Weininger:</i> <i>Biologie und Versagen</i>	73
II	Organisationsformen des Dilettantismus in Deutschland	78
III	Versuche zur Überwindung des weiblichen Dilettantismus	87
	1 <i>Zur Ausbildungssituation (1865–1919)</i>	87
	a) <i>Lette-Verein</i>	87
	b) <i>Zeichenlehrer/innen-Seminare</i>	89
	c) <i>Kunstgewerbliche Lehranstalten</i>	90
	d) <i>»Damenakademien«</i>	91
	e) <i>Akademien</i>	92
	2 <i>Halbherzige Lösungen</i>	94
	a) <i>»Weibliche Handarbeiten«</i>	94
	b) <i>Kunstgewerbe</i>	98
	c) <i>Kunst</i>	99
IV	Exkurs: Aktstudium	103
	1 <i>Darstellungen von Maler und Modell</i>	104
	2 <i>Zur Realität der Maler-Modell-Beziehung: das weibliche Modell aus der Sicht des Malers</i>	110
	a) <i>Herkunft</i>	112
	b) <i>Körper</i>	112
	c) <i>Pose</i>	116
	d) <i>»Weib« und »Dame«</i>	120
	e) <i>Rücksichten</i>	123
	f) <i>Umkehrung der Maler-Modell-Beziehung</i>	127
	3 <i>Konkurrenzfurcht und sexuelle Konventionen</i>	132
	4 <i>Beschränkung des Aktstudiums für Frauen</i>	140

Kunst und Leben	150
I Weibliche Bewegungsfreiheit	150
1 <i>A la Mode à la Mort</i>	152
2 <i>Familiäre und staatliche Überwachung</i>	156
3 <i>Kleidung, Verkleiden</i>	159
4 <i>Sport</i>	165
5 <i>A Room of One's Own</i>	165
II Herkunft und künstlerische Entwicklung	168
1 <i>Familienpflichten</i>	168
2 <i>Konsequenzen geschlechtsorientierter Chancenzumessung im Bürgertum am Beispiel von Emilie und Anselm Feuerbach</i>	175
3 <i>Reisen</i>	184
4 <i>Elterliche Verhaltensmuster</i>	186
a) <i>Ambivalenz</i>	186
b) <i>»Vernachlässigung«</i>	198
5 <i>Lehrzeit des Geschlechts</i>	204
III Eingelöste und offene Erwartungen	211
1 <i>Bildende Künstlerinnen in der Literatur</i>	211
a) <i>Theodor Fontane – »Cécile« – 1886</i>	212
b) <i>Gottfried Keller – »Regine« – 1889</i>	214
c) <i>August Strindberg – »Plaidoyer d'un fou« – 1895</i>	215
d) <i>August Strindberg – »Kameraden« – 1887</i>	216
e) <i>Elizabeth Stuart Phelps – »The Story of Avis« – 1877</i>	217
f) <i>Helene Böhlau – »Der Rangierbahnhof« – 1896</i>	218
g) <i>Rudyard Kipling – »The Light that failed« – 1891</i>	219
h) <i>Helene Böhlau – »Halbtier« – 1899</i>	219
2 <i>Das Erwartungsspektrum</i>	223

IV	Probleme künstlerischer und sexueller Identität . . .	226
	1 <i>Freaks of Nature</i>	
	<i>Ideologische Kapitulation</i>	226
	2 <i>Hälfte eines Paares</i>	
	<i>Künstlerische Kapitulation</i>	232
	a) <i>Die programmierte Identitätskrise</i>	232
	b) <i>Die Künstlerin als Teil eines »Ensembles«</i>	246
	3 <i>Verlust und Selbstbehauptung</i>	
	<i>Paula Modersohn-Becker, Clara Rilke-Westhoff</i> <i>und Rainer Maria Rilke</i>	261
	 Anmerkungen	 296
	Ausgewählte Bibliographie	322
	Abbildungsnachweis	333
	Register	335