

Inhalt

Vorwort	11
I. Einleitung	13
1. Begriffsgeschichte als Teil einer Analyse politischer Sprache .	14
2. Die begriffsgeschichtliche Theorie- und Methodendiskussion in der Geschichtswissenschaft	17
3. Die Quellengrundlage	23
3.1. Sprachzeugnisse	23
3.2. Bildzeugnisse	27
4. Begriffsgeschichte im Rahmen neuerer Tendenzen der Historiographie zur Französischen Revolution	30
4.1. Mentalitätshistorische Aspekte	31
4.2. Ideologie- und politikgeschichtliche Aspekte	34
II. Traditionen und Grundlagen:	
Der Freiheitsbegriff im Ancien Régime	42
1. Der Absolutismus als freiheitssichernde Ordnungsmacht und die ständische Opposition unter dem Motto der ‚Liberté‘ im 17. Jahrhundert	42
2. Der individualistische Freiheitsbegriff der Skeptiker und „Libertins érudits“ des 17. Jahrhunderts und die Reaktion der katholischen Orthodoxie	48
3. Die Aufhebung des Edikts von Nantes und die Neubelebung politischer Freiheitsforderungen (1680–1690)	51
4. ‚Freiheit‘ als moralisches Postulat und Problem der Metaphysik im 18. Jahrhundert	54
5. ‚Freiheit‘ in der Grundrechts- und staatstheoretischen Diskussion des 18. Jahrhunderts	60
5.1. Die Grundlegung durch Montesquieu	61

5.2.	Der ständisch-korporative Freiheitsbegriff und der Anspruch der Parlamente auf Vertretung der „Liberté française“	63
5.3.	„Freiheit“ als Anspruch des Individuums und seine Einlösung in der politischen Philosophie	70
6.	„Liberté“ als Mittel der Reformpolitik: Die Physiokraten und ihre Kritiker	81
7.	Verbreitung und Popularisierung eines politisch-sozialen Freiheitsbegriffs in den zwei Jahrzehnten vor der Revolution	90
III. Der Freiheitsbegriff der Französischen Revolution		100
1.	Von der Pré-révolution zur Menschen- und Bürgerrechtserklärung	103
2.	Von der Revolution der Interessen zur Revolution der Moral (1789–1794)	112
2.1.	„Freiheit“ als individuelles Grundrecht und Verfassungsprinzip (1789–1791)	114
2.2.	Freiheitsprinzipien und divergierende Freiheitsinteressen: Der Liberté-Begriff in der Kritik an der Verfassungswirklichkeit	119
2.3.	Der moralisierende Diskurs über „Freiheit“	125
2.3.1.	„Freiheit“ als neue Epoche, Legitimationsbegriff und moralische Gegenwart zum „Despotismus“	132
2.3.2.	Der „Schrecken“ als Mittel für „Freiheit“: Liberté und Terreur	142
2.3.3.	Gemeinschaftliche Freiheit und Jakobinerdiktatur	150
2.3.4.	„Freiheit“ und „Gesetz“: Die sozialdisziplinierende Funktion des Freiheitsbegriffs	154
2.4.	„Liberté“ als Moral Economy: Sansculottische Freiheitsvorstellungen und die jakobinische Antwort	160
3.	„Geburt und Verehrung der Freiheit“: Die „Liberté“ in Allegorien, Symbolen und Ikonographie (1789–1794)	167
3.1.	Freiheitsallegorien in Reden, Flugschriften und Ikonographie zu Beginn der Revolution (1789/90)	168
3.2.	„La Liberté a aussi son culte comme la religion“. Die „Freiheit“ als Statue, Denkmal und Theaterfigur	176
3.3.	Die „Zeichen der Freiheit“: Bonnet rouge und Freiheitsbaum	192
3.3.1.	Das Bonnet de la Liberté	192
3.3.2.	Der Freiheitsbaum	198
3.4.	Symbolik und Kult der „Freiheit“: Politisches Kampfmittel und neuer Glaube	204
4.	Der Freiheitsbegriff in Revolutionsparolen (1789–1799)	214
5.	Die orthodox-royalistische Kritik am revolutionären Freiheitsbegriff (1789–1799): Ein Überblick	228

6.	Der Freiheitsbegriff zwischen Thermidor an II und Brumaire an VIII: Die Rückkehr zur Revolution der Interessen und die Anfänge des Liberalismus	235
6.1.	Thermidor: Das Ende der Illusionen, die Trennung von ‚Freiheit‘ und ‚Terror‘ und die erneute Pluralisierung des Freiheitsbegriffs ...	236
6.2.	Der Freiheitsbegriff als legitimierende Erbmasse und die Betonung der ‚Liberté individuelle‘	245
IV.	Schluß	255
	Abkürzungsverzeichnis	259
V.	Quellen- und Literaturverzeichnis	260
1.	Hilfsmittel	260
2.	Quellen	261
2.1.	Lexika	261
2.2.	Zeitungen	263
2.3.	Quelleneditionen	264
2.4.	Sonstige Quellen	266
3.	Sekundärliteratur	274
VI.	Register	286
1.	Personenregister	286
2.	Sachregister	289

Abbildungsverzeichnis

1. Fahne der Nationalgarden des Distrikts S.-Jacques-du-haut-Pas (1789). <i>Viellh de Varennes</i> : Description des Drapeaux. Planche 1. 4° (kolorierte Radierung)	170
2. „La Liberté a détruit le Despotisme“. (1789). Eisen mit Kupfering Ø 40 mm. <i>Hennin</i> : Histoire numismatique, No. 74	171
3. „Epoque de la Liberté Française“. Composée et gravée par Joseph Maillet. BN, Cabinet des Estampes Qb 1789 und Coll. Hennin, T. 120 No. 10525	173
4. „La Liberté Triomphe et Détruit les Abus“. Frontispiz zur No. 51 der „Révolutions de France et de Brabant“, 14. XI. 1790, IV, S. 533. Kupferstich 80 x 143 mm	175
5. „Ronde de Patriotes“. (1790). BN, Cabinet des Estampes, Coll. de Vinck No. 1676. Kolorierte Radierung 106 x 202 mm	177
6. „15 avril 1792. Fête de la Liberté“. „Révolutions de Paris“ No. 145 (14.–21. IV. 1792), S. 98. Radierung 142 x 108 mm	177
7. „Ça n'ira pas-Ça ira“. (1792). BN, Cabinet des Estampes Coll. de Vinck No. 5006. Kolorierte Gravur Ø 90 mm	181
8. „Place Louis XV“ und „Hôtel de Ville“. „Révolutions de Paris“ No. 161 (4.–11. VIII. 1792), S. 240. Radierungen, zus. 142 x 108 mm	183
9. „Fête de la Liberté“. „Révolutions de Paris“ No. 171 (13.–20. X. 1792), S. 166. Radierung 108 x 142 mm	184
10. „Le 10 août 1792“. Medaille, Bronze Ø 42 mm. Graveur B. Duvivier. BN, Département des Monnaies, Médailles et Antiques	185
11. „Nouvelles Cartes de la République Française“ (1793). Par U. Jaume et J. D. Dugourc. BN, Cabinet des Estampes Coll. Hennin, No. 11839. Kolorierte Radierung 228 x 405 mm	186
12. „Fête de la Raison“ 20 Brumaire an II. „Révolutions de Paris“ No. 215 (13.–20. XI. 1793), S. 210. Radierung 102 x 148 mm	187
13. „Bal, Illumination Champêtre sur les Ruines de la Bastille, les 18. 19. et 20. Juillet 1790“. „Révolutions de Paris“ No. 54 (17.–24. VII. 1790), S. 57. Radierung 102 x 148 mm	199
14. „Refrains patriotiques“. (1793). „A Paris, Rue du Théâtre français No. 4“. Paris, Musée Carnavalet. Kolorierte Radierung 207 x 275 mm	202
15. „Marat Martir de la Liberté“. (1793/94). BN, Département des Monnaies, Médailles et Antiques. Medaille (Zinn) Ø 35 mm	209
16. „Martirs de la Liberté“. (1793/94). BN, Cabinet des Estampes Coll. de Vinck No. 5416	210
17. Fahne der Nationalgarden des Distrikts Saint-Marcel. (1789). <i>Viellh de Varennes</i> : Description des Drapeaux. Planche 4. 4°	220
18. „La Liberté ou la Mort“. (1793). BN, Département des Monnaies, Médailles et Antiques. Medaille mit Öse (Zinn) Ø 53 mm	221
19. „Unité et Indivisibilité de la République. Liberté, Egalité ou la Mort“. (1793/94). Plakat, Großfolio. Kolorierte Radierung. Musée Carnavalet, Affiches politiques I, Réserve	223
20. „République Française. Comité de Salut Public“. (1793/94). <i>Boppe Bonnet</i> : Vignettes emblématiques, S. 10, Pl. 23	225
21. „Liberté, Egalité, Fraternité. (1793/94). Ebd., S. 8 Pl. 16	225
22. „Armée de Sambre et Meuse. Divison Liberté Egalité Fraternité“. (1793/94). Ebd., S. 46 Pl. 70	225