

• TABLE DES MATIÈRES •

- 5 INTRODUCTION. *Rénover pour innover*
- 7 Passé présent. Le Moyen Âge en questions,
par Nathalie Koble et Mireille Séguy
- 25 PREMIÈRE PARTIE. *Tables rases et recyclages*
- 27 Céline, prophète des Apocalypses. Le Moyen Âge de *Guignol's Band*,
par Virginie Léro
- 45 La critique à l'épreuve de la fiction. Le « médiévalisme » de Tolkien
(*Beowulf*, *Sire Gauvain*, *Le Retour de Beorhtnoth* et *Le Seigneur des anneaux*),
par Vincent Ferré
- 55 L'hagiographie, mort et transfiguration d'un genre littéraire. De Flaubert à Michon,
par Alexandre Gefen
- 67 « Tout du *corpus* sans rien pensant ». Le Moyen Âge englouti de Valère Novarina,
par Nathalie Koble
- 83 Désoubli. Rencontre avec Valère Novarina
- 97 DEUXIÈME PARTIE. *Combinatoires du récit*
- 99 Le Moyen Âge mode d'emploi. Résurgences médiévales
dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec,
par Chloé Chalumeau
- 111 Queneau l'argot-naute. Alchimie de l'écriture dans *Les Fleurs bleues*,
par Matthieu Protin

- 125 *Le Château des destins croisés* d'Italo Calvino. Le récit médiéval en jeu,
par Dominique Demartini
- 141 *Le Chevalier Silence, une aventure des temps aventureux* de Jacques Roubaud.
Une création oulipo-médiévale,
par Suzy Chevallier
- 153 Les ambages de la mémoire : le Graal contemporain. Entretien avec Florence Delay
et Jacques Roubaud
- 171 TROISIÈME PARTIE. *Incarnations : du textuel au visuel*
- 173 Beckett en Terre Gaste, par Bruno Clément
- 189 *Lancelot et Perceval*. Filmer le corps interdit,
par Françoise Zamour
- 205 « Ce qui est dit est dit ». *Le Monde vivant* d'Eugène Green
ou la résurrection du corps médiéval,
par Jean-Christophe Blum et Patrick Moran
- 221 Notes
- 245 Les auteurs