

Inhaltsverzeichnis

1. Kapitel

Die Ikonen der Ostkirche und die Leitungsautorität der Bischöfe – Das Gesellschaftsmodell des Pseudo-Areopagiten – Das Gesellschaftsmodell des Kaisers Justinian und die „Symphonie“ von Staat und Kirche – Das „Bildkonkordat“ – Bild und sittliche Kontrolle – Bild und bischöfliche „Kybernesis“ der kirchlichen Sozietät	11
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2. Kapitel

Staat und Kirche im Kiewer Rußland – Individuelle und gesellschaftliche „Verinnerlichung“ – Politische Christologie und Mariologie in Bild-Translationen	31
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

3. Kapitel

Die Bedeutung Moskaus während der Tatarenherrschaft – Translationen von Ikonen und ihre Hintergründe – Das heilige Bild der Bürger und Bauern – Nikolaus/Mikula, der „Überheilige“	45
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

4. Kapitel

Die Dreifaltigkeit Rubljows – Die „Vaterschaft“ – Kirchenlehre und soziale Reflektion – Die altrussische Bilderwand als „Summe der Theologie der Ostkirche“ – Selbstdarstellung der Kirche	57
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

5. Kapitel

Staat und Kirche bei Josif Wolozki – Das Ferapont-Kloster und sein Bildprogramm – „Über dich freuet sich“ – Das Ikonenporträt – Das neue Künstlerideal	69
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

6. Kapitel

Die Epoche Iwans des „Schrecklichen“ – Der Ikonenmaler, Ideal und Wirklichkeit – Das bischöfliche „Malerbüro“ – Die Kunst der sogenannten „Stroganow-Schule“ – „Die Kirche auf dem Kriegszug“ – Makari und seine Schule – Die Hundertkapitel-Synode	83
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

7. Kapitel

Die „Zeit der Wirren“ – Patriarch Nikon – Die Krise des Bildes und des klassischen Chorgesangs – Die neue Ästhetik – Die „Symphonie“ von Staat und Kirche unter den ersten Romanow-Zaren – Das Zeughaus in Moskau	97
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

8. Kapitel

Peter der Große und die „Kündigung“ des „Bildkonkordats“ – Bürokratie, Kunstbetrieb und Ikonen-Renaissance im 19. Jahrhundert – Die Emigration in die Museen	115
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Literaturverzeichnis	123
----------------------------	-----

Verzeichnis der Abbildungen	127
-----------------------------------	-----

Verzeichnis der Farbtafeln	128
----------------------------------	-----