

Inhaltsverzeichnis

MICHAEL GAMPER, KARI WAGNER

Einleitung 7

Umsätze im Wissen der Zeit

CHRISTIAN BEGEMANN

Das »Titelblatt der Seele«. Stifters Gesichter und das Dilemma der Physiognomik 15

STEFAN WILLER

Grenzenlose Zeit, schlingender Grund. Genealogische Ordnungen in Stifters *Nachkommenschaften* 45

MONIKA RITZER

Zur Formierung von Stifters Naturbegriff im Kontext der zeitgenössischen Philosophie 63

SASKIA HAAG

Versetzt. Restaurierung als Entortung in Stifters *Nachsommer* 77

CHRISTIAN VAN DER STEEG

Stifters Erzählen für Neuseeländer. Wissenstransport und Kunstwerk in der Biedermeierzeit 87

HANS-GEORG VON ARBURG

Neues von der *Narrenburg*? Stifters Architekturen zwischen Historismus und Neuem Bauen 109

Übertragung schreiben

CORNELIA HERBERICHS

Grenzen des Wissens. Übertragung mittelalterlicher Historiographie im *Witiko* 137

JOHANNES JOHN

Äußerungen eines »Gefertigten«. Edition und Interpretation am Beispiel von Adalbert Stifters *Amtlichen Schriften zu Schule und Universität* 155

DANIEL MÜLLER NIELABA	
»Wehen«: Zur Figur des »Gesezes«	175

Naturwissenschaftliche Korrespondenzen

ULRICH JOHANNES BEIL	
Sterne und Fußnoten. Medialität, Physik und Phantastik in Stifters <i>Der Condor</i>	187
MICHAEL GAMPER	
Stifters Elektrizität	209
PETER SCHNYDER	
Schrift – Bild – Sammlung – Karte. Medien geologischen Wissens in Stifters <i>Nachsommer</i>	235
SABINE SCHNEIDER	
Kulturerosionen. Stifters prekäre geologische Übertragungen	249

Komparatistische Transgressionen

SONJA OSTERWALDER	
Tröstlose Wissenschaft, schreckliches Leben. Adalbert Stifter und Edgar Allan Poe	273
ROBERT LEUCHT	
Ordnung, Bildung, Kunsthandwerk. Die Pluralität utopischer Modelle in Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i>	289
WERNER MICHLER	
Die Studie als Zweck. Stifter und die Präraffaeliten	307
KARL WAGNER	
George Eliot und die deutsche Wissenschaftskultur	327
Zu den Autorinnen und Autoren	341