

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	VII
Vorbemerkungen	IX
Einleitung	I
I. Die <i>Republic of Letters</i> : Zum Verständnis literarischer Kultur im 17. Jahrhundert	15
1. Vorspiel auf der Themse. Eine Seeschlacht mit Zuhörern	15
2. Historische Ausgangslage	22
3. Theoretische Grundlagen	35
3.1 Kommunikation	35
3.2 Kontingenz	41
3.3 Kontextur	45
3.4 Literarische Kultur in historischer Sicht	48
II. Wissenskontingenz und Kontingenzwissen: Robert Burton und Sir Thomas Browne	55
1. "Divided and Distinguished Worlds". Kulturtechniken frühneuzeitlichen Wissens und ihre literarische Umsetzung	55
2. Die Lektüre als Schauplatz der Schrift. Inszenierte Epistemologie in Burtons <i>Anatomy of Melancholy</i>	63
3. "New Faces of Things". Kontingenzwissen und abstrakte Bilder bei Sir Thomas Browne	80
4. Universalismus und Kontingenz zwischen Späthumanismus und Neoklassizismus	110
III. Visualität und Kontingenz: Zur literarischen Epistemologie des frühen Neoklassizismus	115
1. Literarische Epistemologie. Interdependenzen zwischen Empirismus und Neoklassizismus	115
2. "Not Truth, But Image, Maketh Passion". Optik und die Macht des Lesens bei Milton und Hobbes	124
	V

3. Strategische Visualität, poetische Repräsentation und soziale Mimesis in Davenants <i>Preface to Gondibert</i> (1650) . . .	151
4. Visualität und Imagination zwischen Naturwissenschaft und Fiktion. Margaret Cavendishs <i>Observations upon Experimental Philosophy</i> und <i>The Blazing World</i> (1666)	163
5. Literarische Weltentwürfe. Zusammenfassung und Ausblick . . .	174
IV. Zwischen Natur und <i>civitas</i> : Literatur als Bürgerkrieg	177
1. 'State of Nature' und Naturrecht im kulturellen Imaginären des 17. Jahrhunderts	177
2. Worte als Waffen. Rhetorik und Politik bei Hobbes und Milton	186
3. Pastorale Naturdarstellung als politische Allegorie. Der Kryptoroyalismus des <i>Compleat Angler</i> (1653–1676)	201
4. Zwischen <i>Astraea Redux</i> und <i>Paradise Lost</i> . Kulturelles Gedächtnis und Gegengedächtnis in der Restaurationszeit.	213
5. Kontingenz, Ironie, Sexualität. Natur and Gesetz in <i>Absalom and Achitophel</i> (1681)	234
6. Räume der Distinktion. Zusammenfassung und Ausblick	252
V. Innerlichkeit und Öffentlichkeit: Neoklassische Perspektiven	257
1. Innerlichkeit, Wahrscheinlichkeit und 'wit'	257
2. Die ‚Rhetorik der Liebe‘. Innerlichkeit, Roman und Lektüre in Aphra Behns <i>Love-Letters Between a Nobleman and His Sister</i> (1684–87)	264
3. "Oeconomy of Face". Die unerträgliche Höflichkeit des Seins in Congreves <i>The Way of the World</i> (1700)	283
4. Kultivierte Kontingenz und normativer Diskurs.	298
Resümee	307
Literatur	311
1. Primärquellen	311
2. Sekundärliteratur	314
3. Überblicksdarstellungen.	336
Namenregister	337
Sachregister	344