

## Inhalt

Vorwort. . . . .	1
Bemerkung des Autors . . . . .	3
<b>Renaissanceikonographie . . . . .</b>	<b>5</b>
1. Giorgione's Tempesta, Fortuna and Neo-Platonism. . . . .	7
2. Giorgiones „Drei Philosophen“ im Lichte der zeitgenössischen Naturphilosophie. . . . .	35
3. The Ermine – A Metaphor in Renaissance Poetry and a Portrait by Leonardo da Vinci . . . . .	51
4. Two Allegories by Lorenzo Lotto and Petrarchism in Venice Around 1500. . . . .	69
<b>Bildende Kunst, Liturgie, Theater . . . . .</b>	<b>91</b>
5. Bildende Kunst, Liturgie und geistliches Spiel im Frühmittelalter. . . . .	93
6. Brunelleschi and the 'Ascension' of 1422 . . . . .	123
7. Brunelleschis „Sacre Rappresentazioni“. Beginn einer dynamischen Aufführungspraxis . . . . .	129
8. Peruzzi's 'Bacchides' . . . . .	135
<b>Mensch – Natur . . . . .</b>	<b>151</b>
9. Mensch und Natur im Spiegel der prähistorischen Kunst – Gedanken über die Anfänge einer ästhetischen Verhaltensweise . . . . .	153
10. „Elementare Gewalt“ in der bildenden Kunst . . . . .	183

11. Gartenkunst und Landschaftsgarten vor Wörlitz . . . . .	199
12. Natur im Bild und bildhafter Garten.. . . . .	253
13. Das Bild der Landschaft . . . . .	265
<b>Exotismus . . . . .</b>	<b>277</b>
14. “Triumphus Regis Gosci Sive Gutschmin” . . . . .	279
15. The Classical Tradition and the Depiction of the Indian in the Sixteenth Century . . . . .	287
<b>Ästhetik und Kunsttheorie der Renaissance. . . . .</b>	<b>341</b>
16. Natura Pulchrior Ars? . . . . .	343
17. Imitatio und Superatio in der bildenden Kunst . . . . .	363
18. Phantasia – einige Überlegungen zur Begriffsgeschichte. . . . .	421
19. Rhetorik und bildende Kunst in der Renaissance . . . . .	443
<b>Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>463</b>
20. August Wilhelm Schlegel als Vorläufer einer hermeneutischen Kunstgeschichte . . . . .	465
21. Friedrich Theodor Vischer und die zeitgenössische Kunst . . . . .	475
22. Mythos und Kunst im 19. Jahrhundert . . . . .	513
<b>Zur Kunsttheorie und Kunstbetrachtung . . . . .</b>	<b>547</b>
23. Images in Kunst und Kunstkritik. Imagologie und Kunstgeschichte . . . . .	549
24. Geschichte und Kunstgeschichte . . . . .	585
25. Der Epochenbegriff und die Kunstgeschichte . . . . .	623
26. Moderne gestern. . . . .	665

27. Symboltheorien und Weisen der Welterzeugung . . . . .	687
28. Erlebniszeit und Bildende Kunst . . . . .	709
29. Kunstgeschichte als Gegenwart und kulturelle Vergangenheitsbewältigung. . . . .	731