

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	7
 <i>Jürgen Fohrmann</i> Statuenglück. Venus, Pygmalion und was daraus an Blicken folgt .....	11
 <i>Irmgard Gephart</i> Sehen und Gesehenwerden. Die Leidenschaft des mittelalterlichen Hofes .....	25
 <i>Kenneth S. Calhoon</i> Das Gift und der Blick der Liebe .....	35
 <i>Claude Haas</i> „Nur wer Euch ähnlich ist, versteht und fühlt.“ Überlegungen zur Repräsentation von Heroismus und Souveränität .....	49
 <i>Stephan K. Schindler</i> Geistiger Striptease. Die Struktur des erotischen Blicks um 1800 .....	70
 <i>Markus Winkler</i> Liebesblick – böser Blick – poetischer Blick. Zum Bild der schönen Frau in Goethes „Braut von Corinth“ und John Keats’ „Lamia“ .....	80
 <i>Gerhard Neumann</i> Trauma und Liebesblick. Zum <i>coup de foudre</i> in Goethes „Wahlverwandschaften“ .....	99
 <i>Alexander Pleschka</i> Penetrierende Blicke: Marie-Antoinette und Schillers „Maria Stuart“ .....	117
 <i>Norbert Oellers</i> Blinde Augen. Zu Schillers „Die Jungfrau von Orleans“ .....	131
 <i>Adam Soboczynski</i> Kleist als Menschenfreund: „Und nun liegen wir, übereinander gestürzt, mit unsern Blicken den Lauf zum Ziele vollendend ...“ .....	140

## Inhaltsverzeichnis

*Günter Oesterle*

*Coup d'œil und point de vue. Korrespondenz und Kontrast  
des Feldherrn- und Soldatenblicks im stehenden Heer des Absolutismus* ..... 146

*Patrizio Collini*

Revolutionäre Museumsgänge: Von Heinse bis F. Schlegel ..... 159

*Hartmut Steinecke*

E.T.A. Hoffmanns Kunst des Versehens ..... 171

*Brigitte Weingart*

Blick zurück: Faszination als ‚Augenzauber‘ ..... 188

*Bernhard Greiner*

Magie und Theatralität des Blicks. Franz Grillparzer: „Die Jüdin von Toledo“ ..... 206

*Ralf Simon*

In die Sprache erblicken, zum Bild errufen (Stefan Georges „Algabal“) ..... 221

*Anna-Lena Scholz*

Sprechende Blicke. Entwürfe zu einer Poetik und Grammatik des Blicks  
(Elfriede Jelinek: „Die Klavierspielerin“) ..... 242

*Nils Reschke*

Blick-Störungen: Sehen, Blindheit, Kino ..... 257