

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
 <i>Jürgen Fohrmann</i> Statuenglück. Venus, Pygmalion und was daraus an Blicken folgt	11
 <i>Irmgard Gephart</i> Sehen und Gesehenwerden. Die Leidenschaft des mittelalterlichen Hofes	25
 <i>Kenneth S. Calhoon</i> Das Gift und der Blick der Liebe	35
 <i>Claude Haas</i> „Nur wer Euch ähnlich ist, versteht und fühlt.“ Überlegungen zur Repräsentation von Heroismus und Souveränität	49
 <i>Stephan K. Schindler</i> Geistiger Striptease. Die Struktur des erotischen Blicks um 1800	70
 <i>Markus Winkler</i> Liebesblick – böser Blick – poetischer Blick. Zum Bild der schönen Frau in Goethes „Braut von Corinth“ und John Keats’ „Lamia“	80
 <i>Gerhard Neumann</i> Trauma und Liebesblick. Zum <i>coup de foudre</i> in Goethes „Wahlverwandschaften“	99
 <i>Alexander Pleschka</i> Penetrierende Blicke: Marie-Antoinette und Schillers „Maria Stuart“	117
 <i>Norbert Oellers</i> Blinde Augen. Zu Schillers „Die Jungfrau von Orleans“	131
 <i>Adam Soboczynski</i> Kleist als Menschenfreund: „Und nun liegen wir, übereinander gestürzt, mit unsern Blicken den Lauf zum Ziele vollendend ...“	140

Inhaltsverzeichnis

Günter Oesterle

*Coup d'œil und point de vue. Korrespondenz und Kontrast
des Feldherrn- und Soldatenblicks im stehenden Heer des Absolutismus* 146

Patrizio Collini

Revolutionäre Museumsgänge: Von Heinse bis F. Schlegel 159

Hartmut Steinecke

E.T.A. Hoffmanns Kunst des Versehens 171

Brigitte Weingart

Blick zurück: Faszination als ‚Augenzauber‘ 188

Bernhard Greiner

Magie und Theatralität des Blicks. Franz Grillparzer: „Die Jüdin von Toledo“ 206

Ralf Simon

In die Sprache erblicken, zum Bild errufen (Stefan Georges „Algabal“) 221

Anna-Lena Scholz

Sprechende Blicke. Entwürfe zu einer Poetik und Grammatik des Blicks
(Elfriede Jelinek: „Die Klavierspielerin“) 242

Nils Reschke

Blick-Störungen: Sehen, Blindheit, Kino 257