

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>TEIL I: EINLEITUNG, FRAGESTELLUNG UND GRUNDLEGENDE INFORMATIONEN</b>	<b>11</b>
<b>1 Einleitung und aktueller Forschungsstand</b>	<b>13</b>
<b>2 Zentrale Fragestellungen</b>	<b>17</b>
2.1 Literatursprache – Sprache von Wolf Haas	17
2.2 Wirkung von Sprache	19
2.3 Mündlichkeit und Schriftlichkeit	20
2.3.1 Wirkung des Spannungsverhältnisses von Mündlichkeit und Schriftlichkeit auf den Leser	21
2.3.2 Unterschiede zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit	23
2.3.3 Elemente konzeptioneller Schriftlichkeit/Mündlichkeit	29
2.3.4 Spannungsverhältnis von Schriftlichkeit/Mündlichkeit in der Dialogsprache	31
2.4 Herausforderungen der Analyse	32
<b>3 Biografie und Werk von Wolf Haas</b>	<b>35</b>
3.1 Biografie	35
3.2 Entstehung der Simon-Brenner-Werke	38
3.3 Literarische Einflüsse und Vorbilder	41
3.3.1 Allgemein	41
3.3.2 Referenzen im Brenner-Werk	44
3.4 Weitere Publikationen	46
3.5 Preise und Auszeichnungen	48
3.6 Mediale Bearbeitung	49
<b>4 Die Simon-Brenner-Hexalogie</b>	<b>51</b>
4.1 „Auferstehung der Toten“	53
4.2 „Der Knochenmann“	55
4.3 „Komm, süßer Tod“	57
4.4 „Silentium!“	58
4.5 „Wie die Tiere“	60
4.6 „Das ewige Leben“	63
<b>5 Methodik und Strukturdaten</b>	<b>66</b>
<b>TEIL II: ANALYSE DES CORPUS AUF DER WORTEBENE</b>	<b>69</b>
<b>6 Ebene der Morphologie und Lexik</b>	<b>71</b>
6.1 Variation des Vokabulars	73
6.1.1 Type-Token-Relation	73
6.1.2 Wiederholungsindices	78
6.2 Substantive	81

## Inhaltsverzeichnis

6.2.1	Augmentativkomposita/Steigerungsbildungen.....	81
6.2.2	Wortbildung durch substantivische Komposition .....	83
6.2.3	Substantivierungen .....	86
6.2.4	Wortbildung durch Suffigierung .....	86
6.2.5	Substantivbildung durch Diminutiva.....	89
6.2.6	Substantivbildung durch Präfigierung.....	90
6.2.7	Weitere Varietäten.....	91
6.3	Verben .....	96
6.3.1	Verbbildung durch Suffigierung.....	96
6.3.2	Verbbildung mit Präfigierung.....	97
6.3.3	Weitere Varietäten.....	99
6.4	Adjektive .....	101
6.4.1	Komparation bzw. Steigerungsformen.....	101
6.4.2	Adjektivbildung durch Suffigierung.....	102
6.4.3	Adjektivbildung durch Präfigierung.....	103
6.4.4	Weitere Varietäten.....	103
6.5	Adverbien .....	104
6.5.1	Klassifikation der Adverbien.....	104
6.5.2	Adverbiale Komposition.....	112
6.5.3	Adverbienbildung durch Suffigierung und Präfigierung.....	112
6.6	Partikeln.....	113
6.6.1	Gradpartikeln.....	113
6.6.2	Fokuspartikeln .....	114
6.6.3	Negationspartikeln.....	115
6.6.4	Abtönungspartikeln/Modalpartikeln.....	115
6.6.5	Gesprächspartikeln: Gliederungs- und Antwortpartikeln.....	117
6.6.6	Interjektionen.....	121
6.6.7	Onomatopoeika .....	126
6.7	Pronomen, Präpositionen und Artikelwörter.....	128
6.8	Junktionen.....	130
6.8.1	Konjunktionen .....	130
6.8.2	Subjunktionen.....	134
6.9	Haas'sche Lieblingswörter .....	137
6.9.1	Die „Allerweltswörter“: „dings“ und „ding“.....	137
6.9.2	„Quasi“ .....	140
6.9.3	„Praktisch“ .....	141
6.9.4	„Sprich“ .....	141
6.10	Tempusgebrauch.....	142
6.11	Genusmarkierungen.....	146
6.12	Wortlänge .....	148
6.12.1	Wortlängenverteilung im gesamten Corpus.....	148
6.12.2	Wortlängenverteilung in der Erzähler- vs. Figurenrede.....	150
<b>TEIL III: ANALYSE DES CORPUS AUF DER SATZEBENE</b>		<b>153</b>
<b>7</b>	<b>Syntax</b>	<b>155</b>
7.1	Zur Einheit Satz	156
7.2	Interpunktion	158
7.3	Satzeinleitung	164

## Inhaltsverzeichnis

7.4	Satzstrukturen.....	165
7.4.1	Formen syntaktischer Diskontinuität.....	166
7.4.2	Formulierungsverfahren.....	170
7.4.3	Ellipsen.....	176
7.4.4	Wiederholungen.....	179
7.4.5	Aufzählungen und syntaktischer Parallelismus.....	182
7.4.6	Vorausweisende Interpretationshinweise.....	184
7.4.7	Haas' Gattungswechsel zur konkreten Poesie.....	185
<b>TEIL IV: ANALYSE DES CORPUS AUF DER TEXTEBENE</b>		<b>187</b>
<b>8</b>	<b>Erzählerrede</b>	<b>189</b>
8.1	Erzähler versus Brenner.....	192
8.2	Redewendungen und Sprichwörter.....	196
8.3	Dialog mit dem Leser.....	200
8.4	Weitere Charakteristika der Erzählerrede.....	204
8.5	Kommentare des Erzählers zur Figurenrede.....	207
<b>9</b>	<b>Figurenrede</b>	<b>209</b>
9.1	Charakteristika der Figurenrede.....	209
9.1.1	Dialogische Interaktion.....	210
9.1.2	Auf-der-Stelle-Treten im Dialog.....	211
9.1.3	Redewendungen und Sprichwörter.....	212
9.1.4	Die Sprache des Simon Brenner.....	213
9.2	Literarische Gesprächsmodelle im Corpus.....	216
9.3	Figuren und Figurennamen.....	219
9.3.1	Die Figur des Simon Brenner.....	219
9.3.2	Die Figuren in der Brenner-Hexalogie.....	221
9.4	Sprechende Figuren.....	224
9.4.1	„Auferstehung der Toten“.....	226
9.4.2	„Der Knochenmann“.....	227
9.4.3	„Komm, süßer Tod“.....	227
9.4.4	„Silentium!“.....	227
9.4.5	„Wie die Tiere“.....	228
9.4.6	„Das ewige Leben“.....	228
<b>10</b>	<b>Sprachstile von Figuren</b>	<b>230</b>
10.1	„Auferstehung der Toten“.....	230
10.1.1	Die handlose Deutsche.....	230
10.1.2	Der Reporter Mandl.....	232
10.1.3	Goggenberger Johnny.....	232
10.2	„Der Knochenmann“.....	233
10.2.1	Der Fußballheld von Klöch: Goran Milovanovic.....	233
10.2.2	Der Protagonist von „Aktenzeichen XY“: Eduard Zimmermann.....	235
10.3	„Komm, süßer Tod“.....	236
10.3.1	Der Lungauer.....	236
10.3.2	Der Herr Oswald.....	237
10.4	„Silentium!“.....	238
10.4.1	Der Hasenschartenpräfekt.....	238
10.4.2	Der Festspielvizepräsident.....	238

## Inhaltsverzeichnis

10.4.3 Das Fräulein Schuh.....	240
10.5 „Wie die Tiere“.....	240
10.5.1 Die Polin Magdalena .....	240
10.5.2 Frau Hartwig.....	241
10.5.3 Die Jugendsprache von Mali .....	242
10.6 „Das ewige Leben“.....	243
10.6.1 Die Zigeunerin.....	243
10.7 Resümee .....	245
<b>11 Telefon- und Funkkommunikation.....</b>	<b>246</b>
11.1 Formen der Telefonkommunikation im Corpus .....	247
11.1.1 Telefonate als dramatischer Text.....	247
11.1.2 Mischformen aus erzählten und dramatischen Telefonaten .....	252
11.1.3 Erinnernte Telefonate .....	255
11.1.4 Lauschtelefonate.....	256
11.1.5 Überblick zur Frequenz von Telefonkommunikation .....	258
11.2 Subform der Telefongespräche: Funkkommunikation .....	259
11.3 Quantitative Auswertung zur Telefon- und Funkkommunikation .....	264
11.4 Resümee .....	268
<b>12 Titel.....</b>	<b>269</b>
12.1 „Auferstehung der Toten“ .....	269
12.2 „Der Knochenmann“ .....	271
12.3 „Komm, süsster Tod“ .....	273
12.4 „Silentium!“.....	276
12.5 „Wie die Tiere“.....	281
12.6 „Das ewige Leben“ .....	283
12.7 Resümee .....	285
<b>13 Österreichisches Lokalkolorit .....</b>	<b>286</b>
13.1 „Auferstehung der Toten“ .....	286
13.2 „Der Knochenmann“ .....	288
13.3 „Komm, süßer Tod“ .....	289
13.4 „Silentium!“.....	290
13.5 „Wie die Tiere“.....	292
13.6 „Das ewige Leben“ .....	293
13.7 Resümee .....	294
<b>TEIL V: RESÜMEE UND WEITERFÜHRENDE PERSPEKTIVEN.....</b>	<b>295</b>
<b>14 Resümee.....</b>	<b>297</b>
<b>15 Weiterführende Perspektiven.....</b>	<b>307</b>
<b>16 Literaturverzeichnis.....</b>	<b>309</b>
16.1 Primärliteratur.....	309
16.2 Sekundärliteratur .....	311
16.3 Rezensionen.....	322
16.4 Verzeichnis der Internetadressen.....	324
16.5 Literatur zur medialen Bearbeitung der Brenner-Werke.....	326
16.6 Korrespondenz.....	327