

7 VORWORT

Dieter Brunner

9 DER SOCKEL DES BILDHAUERS

Das Prinzip „Sockel“ in der Skulptur der Moderne

Bernhard Kerber

19 SOCKEL UND SOCKELFORMEN SEIT DER ANTIKE

Ein kunsthistorischer Exkurs

Arie Hartog

29 DER SOCKEL ALS BILD

Prinzipielle Überlegungen zu dem, was sich unter einer Skulptur befand

Arie Hartog

37 DIE FRAGE DER AUGENHÖHE

Beobachtungen zu Sockeln in der Bildhauerei um 1900

Matthias Bleyl

45 DER GROSSE SOCKEL

Eine neue Monumentalität?

Annette Ludwig

63 WO ENDET DIE SKULPTUR UND WO BEGINNT DER SOCKEL?

Über Emanzipation und Autonomie

Ulrike Becks-Malorny

83 VERSCHMELZUNG UND INTEGRATION

Dieter Brunner

97 DER ANGRIFF AUF DEN SOCKEL

Die Auseinandersetzung mit Pathosformeln und Denkmalkult

Peter Springer

115 SOCKEL, NICHTS ALS SOCKEL

Vom monumentalen Nobilitierungsrequisit zum „Black Cube“

Birgit Möckel

129 MODELL UND WIRKLICHKEIT

Der Sockel als Aktionsraum

Oliver Kornhoff

147 DIE HELDEN VON TRAFALGAR

Moderne Kunst auf dem vierten Sockel des Trafalgar Square

158 IMPRESSUM