

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	7
2	EDITION	17
2.1	VORÜBERLEGUNGEN UND EDITORISCHE HINWEISE	17
2.1.1	Entstehungsgeschichte.....	18
2.1.2	Überlieferung	20
2.1.3	Textgrundlage.....	22
2.1.4	Editorische Grundsätze	24
2.2	TEXTE.....	26
2.3	VERZEICHNIS DER DIAKRITISCHEN ZEICHEN	49
2.4	VERZEICHNIS DER FASSUNGEN	49
2.5	APPARAT	51
3	EINORDNUNG DER ELEGIEN IN LEBEN UND WERK VON NELLY SACHS	93
3.1	LEBEN IM EXIL UND VERLUST DER MUTTER.....	93
3.2	DAS LYRISCHE WERK UND DIE BRIEFE AUS DER NACHT	100
4	ANALYSE	107
4.1	THEORETISCHE GRUNDLAGEN: ERLEBNISLYRIK UND BIOGRAFISMUS.....	107
4.2	ZUM INHALT DER ELEGIEN AUF DEN TOD MEINER MUTTER	110
4.3	FORM UND MOTIVIK.....	113
4.3.1	Aufbau, Interpunktion und Metrum	114
4.3.2	Wiederholung, dialogisches Prinzip und Bildlichkeit.....	118
4.3.3	Zu den Motiven ‚Tod‘, ‚Sehnsucht‘, ‚Religion‘ und ‚Musik‘	124
4.3.4	Zu den Motiven aus Natur und Kosmos	129
4.4	EINZELANALYSEN.....	134
4.4.1	Elegie 12 - „Tod, wir schweigen nun zueinander“	135
4.4.2	Elegie 21 - „Alles weißt du unendlich nun“	144
4.5	DIE ELEGIEN AUF DEN TOD MEINER MUTTER ALS ZYKLUS.....	155
5	SCHLUSSBETRACHTUNG	159
6	LITERATURVERZEICHNIS	161