

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Peter Gendolla | |
| Grußwort | 7 |
| Nanette Reißler-Pipka | |
| Einleitung | 11 |
| Michael Lommel | |
| Facetten des Surrealismus in der Gegenwartskultur | 23 |
| Jürgen Link | |
| Zur erotischen Faszination durch die nicht normale <i>passante</i> in und nach dem Surrealismus | 33 |
| Monika Schmitz-Emans | |
| Ror Wolfs Ratgeberbücher, die Collagen Max Ernsts und René Magrittes <i>Verrat der Bilder</i> | 49 |
| Andreas Puff-Trojan | |
| Rolle rückwärts (Frühromantik)/Rolle vorwärts (Freischwebendes) Zur Aktualität des Surrealismus | 81 |
| Michael Wetzel | |
| Infra-Realismus Marcel Duchamp und der Surrealismus | 93 |
| Sigrid Schade | |
| Die Medien/Spiele der Puppe – Vom Mannequin zum Cyborg Das Interesse aktueller Künstlerinnen und Künstler am Surrealismus | 113 |
| Susanne Klengel | |
| Surrealistische und estridentistische Prä-Texte: Zur poetischen Spurensicherung des mexikanischen Infrealismus in Roberto Bolaños <i>Los detectives salvajes</i> | 127 |
| Volker Roloff | |
| Surreale Medienspiele Anmerkungen zu Carlos Fuentes' <i>Diana o la cazadora solitaria</i> und <i>Los años con Laura Díaz</i> | 141 |

Gerhard Wild

Nachrichten vom Rande des Reiches:

Surreale Peripherien zwischen Ungleichzeitigkeit und Aktualität..... 155

Eckart Voigts-Virchow

Ent-Stellungen – Chris Cunningham Körper als Pop-Surrealismus..... 197

Gregor Schuhen

Madonna und Salvador am Kreuze vereint

Ein Versuch über Surrealismus & Pop 215

Kirsten von Hagen

**Vom Schauen, Schwimmen und Schreiben – zur Ästhetik
des Intermedialen und Surrealen bei François Ozon und
Albert Ostermeier.....**

..... 235

Nanette Rißler-Pipka

Der Traum vom Surrealismus bei Švankmajer und Gondry..... 255

Zu den Autorinnen und Autoren..... 267

Bildnachweis..... 273