

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

1. CULTURE ET HISTOIRE CULTURELLE	9
1. <i>Définition de la culture</i>	9
De nombreux sens. — Un sens nécessairement complexe.	
2. <i>Méthode de l'histoire culturelle</i>	13
Une méthode d'analyse. — Qualitatif et quantitatif. — Périodisation.	
3. <i>Plan du livre</i>	17
<i>Documents</i>	19
<i>Lectures complémentaires</i>	23
2. LES ENTREPRISES CULTURELLES DE LA RÉVOLUTION	25
1. <i>Situation culturelle à la veille de la Révolution</i>	26
La culture des élites. — La culture populaire.	
2. <i>Les principales initiatives révolutionnaires</i>	28
L'enseignement. Des plans aux réalisations. — Les fêtes révolutionnaires. — Le théâtre révolutionnaire.	
3. <i>L'échec</i>	37
Ses causes. — Le Concordat et les fêtes. — Les lycées. — Conclusion.	
<i>Documents</i>	41
<i>Lectures complémentaires</i>	47

LES TRADITIONS CULTURELLES. CULTURE POPULAIRE ET CULTURE DE L'ÉLITE

3. SYSTÈME DE LA CULTURE POPULAIRE	52
1. <i>Du berceau à la tombe</i>	55
La naissance. — L'éducation. — La première communion et la jeunesse. — Le mariage. — La mort et les funérailles.	
2. <i>Les travaux et les fêtes. Le cycle annuel</i>	59
Le Carnaval. — Pâques. — Le Mai (du 1 ^{er} mai à la Pentecôte). — L'été. — L'automne. — Le « cycle des douze jours ».	
3. <i>L'emprise du monde et l'emprise sur le monde. La part de l'interprétation</i>	65
L'interprétation du monde. — L'interprétation du temps.	
4. <i>La part des images, des mots...</i>	69
Formes : la veillée; la chanson populaire; les images d'Épinal; la littérature de colportage; les canards. — Contenus.	
<i>Documents</i>	75
<i>Lectures complémentaires</i>	79

TABLE DES MATIÈRES

4. DESTIN DE LA CULTURE POPULAIRE. LE CAS DES COMPAGNONNAGES	81
1. <i>Les autorités hostiles au folklore</i>	82
L'Église. — Les autorités civiles.	
2. <i>Forces dissolvantes</i>	85
L'école primaire. — Les progrès techniques. — Uniformisation de la vie par la pratique commerciale. — Éclipse de la jeunesse.	
3. <i>Survivances et résurgences</i>	88
Une survivance : la sorcellerie. — L'astrologie : une résurgence.	
4. <i>Une culture parallèle et close : les compagnonnages</i>	91
Une très stricte organisation du groupe. — Un contenu culturel riche mais déjà anachronique. — Déclin du compagnonnage.	
<i>Documents</i>	97
<i>Lectures complémentaires</i>	102
5. CULTURE DE L'ÉLITE ET CULTURE BOURGEOISE	103
1. <i>Les éléments : étude analytique</i>	104
Le christianisme. — La culture classique. — Les livres. — Revues et journaux. — Genre de vie. — La famille. — L'argent et la réussite.	
2. <i>Cultures de sous-groupes et culture du groupe</i>	113
Division interne : le clergé; les professeurs; les amateurs éclairés; notables et parvenus; les femmes. — Oppositions externes : à l'ancienne aristocratie; au peuple des villes; au peuple des campagnes.	
3. <i>La culture bourgeoise : essai de synthèse</i>	117
La part du langage. — La vie urbaine. — Le rationalisme bourgeois. — Des hommes d'action.	
<i>Documents</i>	121
<i>Lectures complémentaires</i>	124
6. D'UNE CULTURE A L'AUTRE. ÉCHANGES ET TRANSFERTS	125
1. <i>Échanges</i>	126
Analyse du mécanisme. Exemples : les chansons; la danse. — Les formes langagières : leur rôle catalyseur. — Le creuset de la littérature populaire. — Ouvriers et bourgeois. — Les Églises sont-elles encore des lieux de rencontre et d'échanges ?	
2. <i>Transferts</i>	132
La sociabilité méridionale. — Les fêtes et les arbres de la liberté. La morale chrétienne.	
<i>Documents</i>	137
<i>Lectures complémentaires</i>	141
7. LA DÉCULTURATION PAR LA VILLE ET PAR LA GRANDE INDUSTRIE	142
1. <i>La déculturation urbaine</i>	144
Le cas de Paris. — Autres villes.	

2. <i>La grande industrie mécanisée, facteur de déculturation</i>	150
3. <i>La déculturation des campagnes</i>	151
Un cas extrême, Nouville.	
4. <i>Résistances</i>	155
Dans une ville, Lille. — Un isolat stable au « pays noir ». — Des aires culturelles de plus forte résistance.	
5. <i>Plus tard : cas d'acculturation urbaine</i>	159
Paris, second temps. — Les petites et moyennes villes. — La politisation.	
<i>Conclusion</i>	162
<i>Documents</i>	163
<i>Lectures complémentaires</i>	166

LES NOUVEAUTÉS CULTURELLES

8. L'ESSOR DE LA PRESSE	169
1. <i>Expériences et croissance jusqu'en 1863</i>	170
Les techniques de la presse : fabrication ; transmission des nouvelles ; diffusion. — Le public et les publics : des formules anciennes à des formules plus nouvelles. — Les contenus.	
2. <i>Puissance de la presse, 1863-1914. Vers une culture journalistique</i>	179
Techniques nouvelles. — Moyens financiers. — Uniformisation du public? — Le contenu. — Une culture journalistique?	
<i>Documents</i>	188
<i>Lectures complémentaires</i>	193
9. CONSOMMATION ET CULTURE	194
1. <i>La mode se démocratise. Les grands magasins, 1842-1870.</i>	196
La mode, une forme de la culture. — De « L'illustre Gaudissart » au « Bonheur des Dames ». — Transformation du commerce de « nouveautés ». — Les grands magasins. — Autres agents de la mode. — Transformation des mœurs. — Résistances.	
2. <i>Les développements de la consommation, 1871-1914</i>	205
La mode. — Nourriture et logement. — Voyages et distractions. — La publicité. — Les Expositions universelles. — Les ventes à tempérament. — Le paradoxe de la nouvelle culture de consommation.	
<i>Documents</i>	215
<i>Lectures complémentaires</i>	222
10. L'ÉCOLE RÉPUBLICAINE, 1880-1968	223
1. <i>Les grandes réformes de la fin du XIX^e siècle</i>	224
Pourquoi ces réformes? — Les innovations de V. Duruy. — L'enseignement primaire. — L'enseignement secondaire. — L'enseignement supérieur. — Une grave lacune.	

TABLE DES MATIÈRES

2. <i>L'école primaire : une nouvelle culture populaire ?</i>	228
La théorie : Science et Histoire. — Regard sur la pratique. — Une morale plus passéiste que progressiste. — Civisme et patriotisme.	
3. <i>Lycées et universités. Une nouvelle culture pour l'élite ?</i>	232
Les nouveaux « clercs ». — Résistance de l'ancien humanisme. — Les écoles primaires supérieures, une tentative d'enseignement moderne. — Balbutiements du technique.	
4. <i>L'échec culturel de l'école. La crise actuelle</i>	237
L'école étrangère à la culture vécue. — « L'explosion scolaire ». Quantité et qualité.	
<i>Documents</i>	242
<i>Lectures complémentaires</i>	249
11. L'AVÈNEMENT DES « MASS-MEDIA »	250
1. <i>Problèmes de chronologie</i>	251
De la sociologie à l'histoire. — Un schéma d'Edgar Morin. — Mise au point.	
2. <i>L'imprimé</i>	253
Le roman policier. — Presse féminine (suite). Presse du cœur.	
3. <i>L'audio-visuel</i>	259
La bande dessinée. — Le cinéma. — Les disques. — Radio et télévision.	
4. <i>Autres « media »</i>	274
Fêtes. — Bals. — Cafés. — Sociétés.	
<i>Documents</i>	278
<i>Lectures complémentaires</i>	284
12. LA CULTURE DE MASSE AU XX ^e SIÈCLE	286
1. <i>Rencontres</i>	287
Information et publicité. — Art et industrie. — Consommation, <i>mass-media</i> et loisirs.	
2. <i>Uniformité de la culture de masse</i>	291
Premier trait : l'homogénéisation. — Second trait : la passivité. — Valeurs incarnées : les modèles. — Le problème du temps. — Les « Olympiens ».	
3. <i>Diversité subsistante</i>	296
Sous-cultures locales. — Sous-culture ouvrière. — Une sous-culture féminine. — Les jeunes.	
<i>Documents</i>	303
<i>Lectures complémentaires</i>	306

LA CONTESTATION CULTURELLE

13. LA CONTESTATION OUVRIÈRE	309
1. <i>Prise de conscience et esquisse d'une contestation, 1840-1871</i>	310
Ce que les militants ouvriers rejettent. — Ce que les militants ouvriers veulent promouvoir. — La Commune.	
2. <i>Expériences, déceptions, recherches, 1871-1914</i>	313
Les bourses du travail. — Les universités populaires. — Une recherche syndicaliste : <i>La Vie ouvrière</i> .	
3. <i>Depuis 1917</i>	318
D'une guerre à l'autre : activités syndicalistes; autres initiatives; l'explosion de 1936. — Après la seconde guerre mondiale.	
<i>Documents</i>	323
<i>Lectures complémentaires</i>	328
14. LA CONTESTATION DANS L'ART	329
1. <i>De l'impressionnisme au cubisme, 1863-1914</i>	331
Forces du néo-classicisme. — L'impressionnisme. — Trois grands novateurs. — « Nabis » et « fauves ». — Sculpteurs. — Architectes et décorateurs. — Le cubisme.	
2. <i>Progrès de la contestation, 1914/1918-1940</i>	339
La résistance fléchit. — Le surréalisme. — L'art abstrait.	
3. <i>Renouveau ou dissolution? L'apogée de la contestation, 1940-1970</i>	341
La conversion du public. — Une remise en question générale.	
4. <i>La musique moderne</i>	344
Désagrégation du système tonal. — Quelques étapes de la recherche.	
<i>Documents</i>	347
<i>Lectures complémentaires</i>	350
15. L'IMPACT DES NOUVELLES SCIENCES DE L'HOMME	351
1. <i>L'histoire</i>	353
« Le premier XIX ^e siècle ». — L'histoire-science. Le positivisme. — L'histoire au XX ^e siècle.	
2. <i>La sociologie</i>	357
Sociologie et contestation. — Les étapes de la sociologie. — Des thèmes nouveaux et novateurs.	
3. <i>La psychanalyse</i>	360
Freud (1856-1939) et son œuvre. — Diffusion de la psychanalyse. — L'entre-deux-guerres. — Après la seconde guerre mondiale. La collaboration des <i>mass-media</i> . — Interférences idéologiques. — Tendance actuelle.	

TABLE DES MATIÈRES

4. <i>La linguistique</i>	365
Ferdinand de Saussure. — De la linguistique structurale au structuralisme.	
<i>Documents</i>	368
<i>Lectures complémentaires</i>	374
16. LE DÉGEL DES ÉGLISES	375
1. <i>Le catholicisme. Une culture largement mythique</i>	376
Un peuple fidèle. — Le collège des « bons pères ». — Une illustration : les manuels d'histoire. — « Un jardin fermé ». — L'esprit du Syllabus.	
2. <i>Le catholicisme. Les difficultés d'un « aggiornamento »</i>	382
Avant Vatican II. Le temps des recherches. — Depuis Vatican II. Le temps des contestations.	
3. <i>Les Églises protestantes</i>	388
Un ou plusieurs groupes culturels. — <i>Reformatae... semper reformandae</i> .	
4. <i>Le judaïsme</i>	391
<i>Documents</i>	394
<i>Lectures complémentaires</i>	399
17. LES EXTRÉMISTES DE LA CONTESTATION	400
1. <i>Le mouvement anarchiste</i>	401
Ses origines. — Le programme contestataire. — Le recours à la violence.	
2. <i>Le surréalisme</i>	405
L'inspiration. — La pierre d'achoppement. Le communisme.	
3. <i>Les révoltes des jeunes</i>	407
Situation de la jeunesse. — Les « révoltes ». Leurs formes. — Le contenu. — L'accueil rencontré.	
4. <i>Mai 1968. Une révolution culturelle ?</i>	414
De Nanterre à la Sorbonne. — La réaction en chaîne. — La part du politique. Le réveil des partis. — Le dénouement. — Psychodrame ou Révolution culturelle ?	
<i>Documents</i>	420
<i>Lectures complémentaires</i>	425
CONCLUSION	427
La crise. — Un malentendu. — Pouvoir et culture.	