

# Índice

Introducción.....	11
1. LA LITERATURA INFANTIL EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA TRANSICIÓN DE SIGLO (1885-1905) .....	17
1.1. Modelos educativos decimonónicos en la literatura in- fantil española.....	18
1.2. <i>Promoción y difusión de la literatura infantil: primeras muestras de una dedicación editorial</i> .....	28
2. CORRIENTES CREADORAS EN LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA (1885-1905).....	39
2.1. La poesía infantil en la transición de siglo.....	41
2.1.1. Los versos para la escuela.....	43
2.1.2. La poesía dedicada al niño.....	47
2.1.3. El verso en el folclore infantil.....	60
2.2. El teatro de carácter infantil.....	63
2.2.1. Teatro infantil y educación del niño.....	64
2.2.2. El teatro de corte escolar.....	67
2.3. Tendencias creadoras en la narrativa infantil.....	71
2.3.1. El cuento infantil de origen folclórico.....	75
2.3.2. El reflejo literario del mundo infantil.....	99
2.3.3. Los relatos científicos para jóvenes.....	117
2.3.4. Los cultivadores del «instruir moralizando»....	124
2.3.5. Costumbrismo decimonónico en el cuento infantil.	135

3.	LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA ENTRE EL NUEVO SIGLO Y LA ÉPOCA DE ANTEGUERRA..	149
3.1.	Reconocimiento social de la literatura infantil (1905-1936) .....	151
3.2.	La labor editorial y la renovación de la literatura infantil	170
3.2.1.	La continuidad de una tradición editorial .....	172
3.2.2.	Nuevas corrientes, nuevas editoriales.....	176
3.3.	La prensa periódica y la difusión de la literatura infantil	180
3.3.1.	Suplementos infantiles en la prensa periódica...	182
3.3.2.	Las revistas infantiles y la literatura dedicada al niño .....	193
4.	EVOLUCIÓN CREADORA EN LA LITERATURA INFANTIL DE LA ANTEGUERRA. I: LA POESÍA Y EL TEATRO DEDICADOS AL NIÑO .	209
4.1.	Poesía de carácter infantil.....	211
4.1.1.	La atención al folclore del niño .....	212
4.1.2.	Poesía no creada expresamente para la infancia	215
4.2.	El teatro infantil: el niño, como pretexto dramático ...	227
4.2.1.	Jacinto Benavente y «El Teatro de los Niños» .	228
4.2.2.	Autores vinculados al «Teatro de los Niños»...	239
4.2.3.	Otras muestras aisladas del teatro infantil.....	253
4.2.4.	Prensa y teatro infantil .....	274
5.	EVOLUCIÓN CREADORA EN LA LITERATURA INFANTIL DE LA ANTEGUERRA. II: LA NARRATIVA DEDICADA AL NIÑO .....	287
5.1.	Actualización y recreación de los cuentos folclóricos...	291
5.2.	La narrativa infantil y la realidad cotidiana del niño..	321
5.3.	Narrativa infantil y tratamiento de la fantasía .....	346
5.4.	Absurdo y disparate en la narrativa infantil .....	372
6.	LA LITERATURA INFANTIL DE LA ESPAÑA EN GUERRA.....	399
6.1.	Propaganda ideológica y literatura infantil.....	401

6.2.	La creación literaria, vehículo ideológico dedicado al niño .....	413
6.2.1.	Los intentos literarios para la justificación del conflicto .....	415
6.2.2.	Héroes populares en la literatura entonces dedicada al niño.....	423
6.3.	La difícil continuidad de la literatura infantil .....	444
7.	AUTORES Y OBRAS CITADOS EN EL TEXTO .....	469
	APÉNDICE: PANORAMA ACTUAL DE LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA.....	493
	A modo de justificación.....	495
1.	LITERATURA INFANTIL Y POSTGUERRA (1939-1952). .....	497
1.1.	La literatura infantil: entre el adoctrinamiento político y los ideales virtuosos .....	498
1.2.	La literatura para los «niños queridos» .....	501
1.3.	La difícil continuidad de la literatura infantil .....	503
1.4.	Promoción y difusión de la literatura infantil.....	507
2.	BÚSQUEDA DE NUEVOS CAMINOS (1950-1970).....	513
2.1.	Promoción social de la literatura infantil: De la «liberalización» a la «sociedad del desarrollo» .....	514
2.2.	La renovación de la labor editorial .....	517
2.3.	Renovación de temas y tratamientos literarios .....	523
3.	LA EVOLUCIÓN DE LOS AÑOS SETENTA Y OCHENTA EN LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA.....	537
3.1.	Actualidad de la producción editorial.....	539
3.2.	Corrientes actuales en la literatura infantil española...	545
	BIBLIOGRAFÍA.....	565
	ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	577
	ÍNDICE ONOMÁSTICO DEL APÉNDICE.....	586