

# Inhalt

I	Einleitung.....	1
1	<i>Re-writes</i> und Biofiktionen.....	1
2	Virginia Woolf als Schreibmaterial.....	7
3	These, Methodik und Aufbau.....	17
II	<i>Re-write</i> und Biofiktion: Terminologie und literaturtheoretische Bedeutung.....	21
1	Das <i>re-write</i> .....	21
1.1	Terminologie und Typologie.....	22
1.2	Motivation des Autors – Darstellungs- und Produktionsästhetik.....	33
1.3	Motivation des Lesers – Rezeptionsästhetik.....	43
2	Die Biofiktion.....	46
2.1	Die Biographie.....	47
2.2	Poetologische Überlegungen zur Biofiktion: Darstellungs- und produktionsästhetische Aspekte.....	53
2.3	Rezeptionsästhetische Aspekte.....	59
III	<i>Remaking Mrs. Dalloway, Flush und Orlando</i> .....	63
1	<i>Re-writes</i> von <i>Mrs. Dalloway</i> .....	63
1.1	Der Prätext, <i>Mrs. Dalloway</i> .....	64
1.1.1	Vorbemerkungen: Zeitgeist, Plot, Struktur.....	64
1.1.2	Figurenkonstellation.....	77
1.1.3	Motive und Themen.....	82
1.2	<i>Mr. Dalloway</i> (Robin Lippincott).....	89
1.2.1	Vorbemerkungen: Hintergründe, Plot, Struktur.....	89
1.2.2	Transfokalisation und Umwertung.....	94
1.2.3	Motive und Themen.....	98
1.3	<i>The Hours</i> (Michael Cunningham).....	103
1.3.1	Vorbemerkungen: Hintergründe, Plot, Struktur.....	103
1.3.2	Transfokalisation und Umwertung.....	110
1.3.3	Motive und Themen.....	116
	Exkurs: Die filmische Adaption von <i>The Hours</i> .....	123
1.4	<i>Mr Phillips</i> (John Lanchester).....	124
1.4.1	Vorbemerkungen: Hintergründe, Plot, Struktur.....	124
1.4.2	Motive und Themen.....	130
1.5	<i>Saturday</i> (Ian McEwan).....	140
1.5.1	Vorbemerkungen: Hintergründe, Plot, Struktur.....	140
1.5.2	Transfokalisation und Umwertung.....	144
1.5.3	Motive und Themen.....	147
1.6	Resümee: Darstellungs- und rezeptionsästhetische Aspekte.....	162

2	Versionen von <i>Flush</i> und <i>Orlando</i> .....	172
2.1	<i>Mitz: The Marmoset of Bloomsbury</i> (Sigrid Nunez): Ein <i>re-write</i> von <i>Flush</i> ? ....	173
2.1.1	<i>Flush</i> als feministische und gesellschaftskritische Biographie.....	173
2.1.2	<i>Mitz: Re-write</i> und Biofiktion .....	189
2.2	<i>Orlanda</i> (Jacqueline Harpman): Psychogramm einer Literaturwissenschaftlerin.....	213
2.2.1	Von <i>Orlando</i> zu <i>Orlanda</i> : Von der fiktionalen Biographie zur fiktionalen Psychose?.....	213
2.2.2	Die Androgynie und der Triumph des Ich in <i>Orlanda</i> .....	235
IV	<i>Featuring Virginia Woolf</i> .....	242
1	Woolf als exzentrische Künstlerin in <i>Mitz</i> , <i>The Hours</i> und <i>Mr. Dalloway</i> .....	245
1.1	Das Krallenäffchen <i>Mitz</i> als Spiegelbild Virginia Woolfs .....	245
1.2	Virginia Woolf als <i>sensitive mad genius</i> in <i>The Hours</i> .....	254
1.3	Virginia Woolf und die Sonnenfinsternis in <i>Mr. Dalloway</i> .....	259
2	Woolf, Orlando und die Liebe: <i>Eine Liebe der Virginia Woolf</i> (Christine Urban) .....	264
2.1	Vorbemerkungen: Hintergründe, Struktur .....	265
2.2	Motive und Themen .....	276
2.3	Metafiktionalität – Selbstreferentialität .....	283
3	Virginia Woolf <i>on stage</i> .....	291
3.1	Woolf <i>meets</i> Freud: „A Nightingale in Bloomsbury Square“ (Maureen Duffy, 1973) .....	292
3.2	Woolf als Erzählerin: <i>Bloomsbury</i> (Peter Luke, 1974).....	309
3.3	Genie und Wahnsinn, Zorn und Feminismus: <i>Virginia</i> (Edna O'Brien, 1980) ...	322
3.4	Briefwechsel: <i>Vita &amp; Virginia</i> (Eileen Atkins, 1992).....	342
4	Die Darstellung Virginia Woolfs in der Musik .....	354
V	Schlussbetrachtung .....	372
VI	Literaturverzeichnis .....	379
1	Primärliteratur.....	379
1.1	<i>Re-writes</i> von Romanen Virginia Woolfs.....	379
1.2	Virginia Woolf-Biofiktionen.....	379
1.3	Adaptionen bzw. Zitate von Virginia Woolf und ihren Werken .....	380
1.4	Andere Primärwerke .....	381
2	Sekundärliteratur .....	385
2.1	Monographien, Aufsätze, Rezensionen .....	385
2.2	Biographien und Memoiren .....	397
2.3	Nachschlagewerke.....	398
2.4	Internetquellen.....	399
2.5	Weitere Literatur .....	402