

# ÍNDICE

<i>Prefacio</i> .....	II
I. INTRODUCCIÓN: LA NOVELA ROMÁNTICA, SU NOMBRE Y SU POÉTICA .....	15
1. EL TÉRMINO <i>NOVELA ROMÁNTICA</i> .....	15
2. REALISMO, ARQUEOLOGÍA Y NACIMIENTO DE LA NOVELA ROMÁNTICA .....	22
3. LA NOVELA ROMÁNTICA EN SU «LABERINTO» .....	40
4. «LOS MÁS ESPELUZNANTES DETALLES» .....	50
II. SADISMO Y SENSIBILIDAD EN <i>CORNELIA BORORQUIA O LA VÍCTIMA DE LA INQUISICIÓN</i> (1801), DE LUIS GUTIÉRREZ .....	55
III. NOVELA Y EPOPEYA EN <i>LOS BANDOS DE CASTILLA</i> (1830), DE LÓPEZ SOLER .....	71
IV. DESTINO Y LOCURA EN <i>EL MORO EXPÓSITO</i> (1834), DEL DUQUE DE RIVAS .....	89
1. NOVELAS EN VERSO Y POEMAS ÉPICOS .....	89
2. EL DESTINO DE MUDARRA .....	96
3. EL ENTORNO REALISTA DE MUDARRA Y KERIMA .....	99
4. LA LOCURA DE KERIMA .....	107

V.	AMOR SUBLIME, PRECURSOR DE LA MUERTE EN <i>EL DONCEL DE DON ENRIQUE EL DOLIENTE</i> (1834), DE LARRA.....	117
VI.	LÁGRIMAS Y HÉROES EN <i>SANCHO SALDAÑA</i> (1834), DE ESPRONCEDA .....	141
	1. HÉROE MORAL Y HÉROE ARTÍSTICO .....	141
	2. LA VIDA QUIJOTESCA DE USDRÓBAL.....	142
	3. SANCHO SALDAÑA O LA AÑORANZA DE LA INOCENCIA .....	147
VII.	IMPOSTURA, ANTIHISTORIA Y NOVELA POLICÍACA EN <i>NI REY NI ROQUE</i> (1835), DE ESCOSURA .....	159
VIII.	MARCO NARRATIVO Y DESASTRE CLÁSICO EN <i>CRISTIANOS Y MORISCOS</i> (1838), DE ESTÉBANEZ CALDERÓN .....	171
IX.	ESCLAVOS Y ALMAS SENSIBLES EN <i>SAB</i> (1841), DE LA AVELLANEDA.....	181
X.	TUBERCULOSIS Y MISTICISMO EN <i>EL SEÑOR DE BEMBIBRE</i> (1844), DE GIL Y CARRASCO .....	195
	1. NOVELA Y RELACIÓN .....	195
	2. LA ANSIEDAD DE LA SEPARACIÓN.....	199
	3. LA TISIS, EL AMOR Y EL CAMINO DEL CIELO.....	202
XI.	CABALLERO Y CABALLERO A LO DIVINO EN <i>DOÑA BLANCA DE NAVARRA</i> (1847), DE NAVARRO VILLOSLADA.....	213
	1. CASI DOS NOVELAS DISTINTAS.....	213
	2. DE CRISTIANO NUEVO A CABALLERO .....	215
	3. DE CABALLERO A CABALLERO A LO DIVINO .....	218
	ÍNDICE DE AUTORES CITADOS.....	231
	ÍNDICE DE OBRAS CITADAS .....	237
	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	243