

INHALT

Vorwort des Herausgebers	VII
J. Christoph Bürgel, Größe und Grenzen gewaltlosen Handelns. <i>Aktualisierung islamischer Mystik in einem modernen türkischen Drama</i>	1
Pierre Cachia, In a Glass Darkly. <i>The Faintness of Islamic Inspiration in Modern Arabic Literature</i>	26
Peter Chelkowski, Islam in Modern Drama and Theatre	45
Werner Ende, Wer ist ein Glaubensheld, wer ist ein Ketzer? <i>Konkurrierende Geschichtsbilder in der modernen Literatur islamischer Länder</i>	70
Hartmut Fähndrich, Andere Prioritäten? <i>Weniges Islamisches in einigen palästinensischen Prosawerken</i>	95
Gisela Kraft, Zum Gottesbegriff in der türkischen Lyrik der kemalistischen Ära	107
Jan Marek, The Impact of Islamic Culture on Urdu Drama	117
Nader Naderpour, Une contradiction: l'âme iranienne et l'esprit islamique	129
Cornelis Nijland, Naguib Mahfouz and Islam. <i>An Analysis of Some Novels</i>	136
Jaroslav Oliverius, Der traditionelle Islam in der Konfrontation mit den sozialen Umwandlungen auf dem algerischen Lande. <i>'Abdalḥamīd Benhadūqas Roman Rīḥ al-ḡanūb</i>	156
Annemarie Schimmel, Das Ḥallāj-Motiv in der modernen islamischen Literatur	165
Krystyna Skarżyńska-Bocheńska, Le reflet de l'islam dans la poésie tunisienne contemporaine	182
Fritz Steppat, Konfessionalismus im libanesischen Roman: <i>Taufiq Yūsuf 'Awwāds Ṭawāhīn Bairūt</i>	198
Nada Tomiche, Procédés d'ironie dans le traitement des valeurs traditionnelles et modernes dans la littérature arabe actuelle	210
Wiebke Walther, Von Sozialkritik bis Mystik. <i>Der Islam im Spiegel irakischer Erzählliteratur</i>	222

Rotraud Wielandt, Die Bewertung islamischen Volksglaubens in ägyptischer Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts	244
Stefan Wild, Judentum, Christentum und Islam in der palästinensischen Poesie	259
Fakir Baykurt, Die neue Moschee. <i>Erzählung</i>	298