

Sommaire

PANORAMIQUE

<i>Introduction</i>	
Philippe HAMON	13
<i>De la poétique à l'esthétique (1800-1850)</i>	27
José-Luis DIAZ	
<i>Le débat français sur l'esthétique philosophique allemande (1820-1850)</i>	49
Élisabeth DECULTOT	

DES LUMIÈRES AU ROMANTISME

LA THÉORIE À L'ŒUVRE

<i>L'esthétique comme unité du théorique et du pratique dans le Système de l'idéalisme transcendantal de Schelling</i>	67
Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK	
<i>L'esthétique selon Schiller. Prolégomènes à l'étude de sa réception</i>	83
René-Marc PILLE	
<i>Le réalisme esthétique de la philosophie spiritualiste, une esthétique de l'idéal</i>	95
Laurent CLAUZADE	
<i>Hugo, le grotesque et l'arabesque</i>	109
Dominique PEYRACHE-LEBORGNE	
<i>Esthétique, sublime et monstrueux</i>	123
Baldine SAINT-GIRONS	

<i>Bonald ou l'esthétique sociale de la littérature</i>	143
Gérard GENGEMBRE	
<i>Y a-t-il une esthétique staëlienne en 1800 ?</i>	155
Stéphanie TRIBOUILLARD	
<i>Le beau idéal selon Chateaubriand</i>	171
Béatrice DIDIER	
<i>L'esthétique de la langue selon Nodier</i>	183
Jean-François JEANDILLOU	

SOCIABILITÉS AU COURS DU SIÈCLE

<i>L'Artiste (1831-1838) : l'artiste, les Salons et la critique d'art</i>	199
Celina Moreira de MELLO	
<i>À la lisière de l'avant-garde esthétique : La Liberté, journal des arts</i>	213
Anthony GLINOER	
<i>Les manuels de beauté romantiques : une esthétique mise en pratique</i>	227
François KERLOUÉGAN	
<i>La quête du beau dans les utopies de la première moitié du XIX^e siècle</i>	241
Françoise SYIVOS	

ROMANTISMES

<i>Ironie romantique et esthétique</i>	259
Marc-Mathieu MUNCH	
<i>Heinrich Heine et le salon de 1831 : ironie allemande et romantisme français</i>	269
Jean LACOSTE	
<i>L'esthétique musicale, d'Hoffmann à ses héritier</i>	281
Timothée PICARD	
<i>Sand et la « fraternité des arts »</i>	291
Brigitte DIAZ	
« Suivez le guide ! »	
<i>Le commentaire esthétique du romanesque dans le récit balzacien</i>	311
Christèle COULEAU-MAIXENT	

<i>À quoi cela sert-il ? La polémique contre l'utilitarisme</i>	325
<i>dans la préface de Mademoiselle de Maupin</i>	
Paolo TORTONESE	
<i>Delacroix peintre et critique : questions au silence</i>	335
Jean-Philippe CHIMOT	
<i>Imagination esthétique et conscience historique :</i>	
<i>Jules Michelet et les arts plastiques</i>	347
Michèle HANNOOSH	