

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung   | 9   |
| 1. Beschreibungen eines neuen Mediums: Die Frühzeit der Photographie   | 15  |
| 1.1. Die Daguerreotypie als Selbstmitteilung der Natur   | 18  |
| 1.2. „Der Zeichenstift der Natur“: William Henry Fox Talbot  | 33  |
| 1.3. Das Abschreiben der leblosen Natur  | 46  |
| 1.4. Charles Baudelaires philosophischer Spaziergang auf dem Salon von 1859  | 50  |
| 2. Das Auge als Kamera und der synthetisierende Blick: Stereoskopie und Wahrnehmungstheorie  | 57  |
| 2.1. Das Stereoskop als philosophisches Instrument   | 60  |
| 2.2. Die Zeichen der Natur erkennen: Johannes Müller, Hermann von Helmholtz und die glückliche Verbindung von Stereoskopie und Physiologie | 72  |
| 3. Die Photographie des Unsichtbaren: Moment-, Geister- und Röntgenphotographie  | 87  |
| 3.1. Zum Raum wird hier die Zeit: die Momentphotographie   | 90  |
| Exkurs: Photographie und Wissenschaftsgeschichte   | 101 |
| 3.2. Photographie und die Veränderung der Vorzeichen der Zeit: Ernst Mach  | 107 |
| 3.3. Bilder aus dem Totenreich: Photographie und Spiritismus   | 115 |
| 3.4. Schattenbilder des Körperinneren: die Röntgenphotographie   | 131 |
| 4. Photographie als Kunst: Die piktorialistische Photographie der Jahrhundertwende   | 137 |
| 4.1. Paradoxien des ästhetischen Diskurses: P. H. Emerson  | 142 |
| 4.2. Die Schärfe der Unschärfe   | 154 |
| 4.3. Wolken und Äquivalente: von Alfred Stieglitz bis Minor White  | 170 |
| 5. Das Neue Sehen  | 185 |
| 5.1. „Objektives Sehen“ und „Optophonetik“: Laszlo Moholy-Nagy und Raoul Hausmann  | 196 |
| 5.2. Die Großstädte, das Geistesleben und die Photographie   | 212 |
| 5.3. Die Ordnung der Dinge und das Amorphe: von der Neuen Sachlichkeit zur surrealistischen Photographie                                   | 218 |
| Exkurs: <i>subjektive fotografie</i> , Licht-Graphik, Generative und Experimentelle Photographie   | 243 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.4. Walter Benjamin und die Photographie   | 255 |
| 5.4.1. Die Geschichte der Photographie  | 258 |
| 5.4.2. Die Geschichte der Wahrnehmung   | 270 |
| 5.4.3. Die Assoziation von Geschichte und Wahrnehmung<br>in der Erzählung   | 274 |
| 5.5. Photographie und Presse  | 279 |
| 5.5.1. Die Pressephotographie der Zwischenkriegszeit<br>als medienhistorische Umbruchsituation:<br>Das Zeitalter des Bildes   | 280 |
| 5.5.2. Kritik des Bildes: Siegfried Kracauer  | 289 |
| 5.5.3. „Eine maßlos gefährliche Waffe“:<br>Typophoto und Photomontage   | 292 |
| 5.5.4. Eli Lotars Schlachthausimpressionen  | 295 |
| Exkurs: Auf der Suche nach dem entscheidenden Augenblick:<br>Henri Cartier-Bresson  | 309 |
| 6. Photographie und Gesellschaft  | 313 |
| 6.1. In der Höhle des Photographen<br>oder Alfred Hitchcock mit Susan Sontag oder<br>Eingreifendes Photographieren vs. konsumierender Voyeurismus                         | 316 |
| 6.2. Das Reich der Zeichen oder<br>Michelangelo Antonioni mit Roland Barthes<br>oder die Überwältigung des Subjekts,<br>die Abstumpfung der Sinne und die Zweiweltenlehre | 326 |
| 6.3. Die feinen Unterschiede oder „One Hour Photo“<br>mit Pierre Bourdieu   | 331 |
| 7. Das Reich der Zeichen: Photographietheorie zwischen Semiotik,<br>Dekonstruktion, Diskursanalyse und Kulturwissenschaften   | 337 |
| 7.1. Zwischen Trauma und Emanation des Referenten: Roland Barthes   | 341 |
| 7.2. Gedächtnis, Tod und Referenz: Jacques Derrida  | 350 |
| 7.3. Die Freiheit der androgynen Bilder: Michel Foucault  | 359 |
| 7.4. Photographietheorie als Diskursanalyse:<br>Photographie und Kulturwissenschaften   | 371 |
| 8. Photographie und Medientheorie: Zur Theorie der Photographie<br>bei Vilém Flusser, Jean Baudrillard, Paul Virilio und Norbert Bolz                                     | 391 |
| 9. Die digitale Photographie  | 403 |
| Literaturverzeichnis  | 423 |
| Abbildungsverzeichnis   | 459 |
| Nachweise   | 462 |
| Personenregister  | 463 |