

Inhalt

Vorwort	8
Zwischen Staats- und Überlebenskunst – Kunstmarkt und Marktkunst in der ›Dritten Welt‹	10
Westliche Kunstwelt und moderne Kunst der ›Dritten Welt‹	10
Zur Geschichte der modernen Kunst in Ländern der ›Dritten Welt‹	16
Akademiekunst und staatliche Repräsentationskunst	19
Workshop-Kunst	26
Populäre Kunst	34
Kunsth Handwerk und Airport Art	38
Exilkunst und Kunst der ›zweiten Generation‹	40
Arbeitsbedingungen von Künstler/innen	45
Traumzeit – Die Kunst der Ur-Australier	48
Die Zerstörung der traditionellen Kultur	48
Traumzeit	50
Malerei in der Gegenwart	52
Wolken über der Wüste	53
Quandamooka – Der See-Geist	57
Jimmy Pike – Tradition und Vermarktung	58
Heimkehr ins ›Gelobte Land‹ – ›Schwarze Kunst‹ aus Jamaica	60
Intuitive Malerei	60
Der ›Löwe von Juda‹ – Rasta-Kunst	62

Die Hochzeit der Königin von Saba – Volksmalerei und zeitgenössische Kunst in Äthiopien	69
Traditionslinien kirchlicher Kunst	69
Die Königin von Saba – Volksmalerei	72
Zwischen Licht und Schatten – Zeitgenössische Malerei	75
Galeriekunst und Barmalerei in Kenia	82
Kunstszene Nairobi	82
Schildermalerei	88
In der Zwanzigsten Stadt der Geister – Twins Seven-Seven und andere Künstler aus Nigeria	91
Neue Wege	92
Oshogbo-Kunst	95
Twins Seven-Seven	96
Die Rückkehr der Götter – Susanne Wenger	124
War is not good – Der Schildermaler Middle Art	126
Uzo Egonu – Internationale Kunst aus Nigeria	128
Wesen und Klarheit – Obiora Udechukwu	129
Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen – Senegalesische Malerei zwischen Islam und Négritude	133
Die Hinterglasmalerei	134
Négritude und die Schule von Dakar	138
Papisto Boy	142
Die Entwicklungen nach 1980	143
Lebensbaum und Vogelranken – Makonde-Schnitzer und Quadratmaler aus Tanzania	146
Makonde-Kunst	146
Künstler und Motive	149
Faszinierte Europäer	150
Quadratmalerei	155
Eduardo TingaTinga	155
Das Rind mit den roten Augen	157

›Manhattan‹, der Präsident und eine magische Schallplatte	159
Weitere Entwicklungen	162
Innenwelten – Neue Kunst aus Indien	165
Zwischen Tradition und westlicher Inspiration	165
Gegenwartskunst	169
Engagierte Kunst aus Kalkutta	169
Innenwelten, Mythen und Alltagsträume	170
Neo-Tantrismus	171
Eine neue Künstlergeneration	174
Die Kommerzialisierung der Volkskunst	177
Freie Kunst – Akademische Maler in Indonesien	182
Erste Phase (1938–50) – Kunst im Dienst der Revolution	185
Zweite Phase (1950–65) – Kunstakademien nach westlichem Vorbild	186
Dritte Phase (1965 bis heute) – Zurück zu den Wurzeln	187
Widayat – Magische Natur	192
Nyoman Gunarsa – Von den Göttern besessen	194
Amri Yahya – Tausend Variationen zu einem Thema	196
Pirous – Kalligraphie und Graphik-Design	196
Dede Eri Supria – Neuer Realismus (<i>realisme baru</i>)	199
Die internationale Stellung der indonesischen Kunst	201
Nachwort	203
Ausgewählte Künstlerbiographien	204
Literaturverzeichnis	211
Anmerkungen	229
Photo- und Abbildungsnachweis	232
Register	234