

## Table des matières

Remerciements.....	7
Introduction.....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE LA THÉOLOGIE AU FANTASME..... 35

CHAPITRE I – « Embarras » du discours et inquiétude fantastique .....	39
---	----

L'« embarras » des savants.....	46
---------------------------------	----

Augustin Calmet, « historiographe » des vampires .....	51
--	----

<i>L'Encyclopédie</i> , entre négation et fascination.....	81
--	----

Le roman ou le surnaturel en débat.....	90
---	----

CHAPITRE II – Fantastique et comédie : le diable et ses avatars.....	105
--	-----

La cabale : le déroutage d'une allégorie critique.....	114
--	-----

De la croyance au désir, ou du désir comme croyance.....	127
--	-----

Réécritures démonologiques.....	144
---------------------------------	-----

## DEUXIÈME PARTIE

## SOUS L'AILE DU BIZARRE..... 153

CHAPITRE I – Un merveilleux inquiet : les monstres du conte  
de fées..... 159

Le monstrueux : du signe à l'image..... 164

Fortunes des unions monstrueuses..... 180

Les inquiétants pouvoirs des fées..... 193

Des « sottises » qui font « trembler »..... 206

Le trope du merveilleux..... 216

CHAPITRE II – L'inspiration noire : fantasmagories  
et fantastique..... 243

La superstition, entre enchantement et frisson..... 246

Crimes, fantômes et fantasmagories..... 268

Les Élémentaires : une mythologie d'emblée fantastique ?..... 284

Les merveilles venues d'Orient..... 300

L'ésotérisme, science et science-fiction..... 312

Variations : le motif de la tête sans corps..... 320

Les striges de Cazotte..... 330

## TROISIÈME PARTIE

## POÉTIQUES DE LA DÉVIANCE, LE

## « TOUR DE VIS » DU RÉCIT FANTASTIQUE..... 351

## CHAPITRE I – Convulsions littéraires et écritures convulsives..... 353

Penser et représenter la mort..... 356

Corps mécaniques, corps inertes, corps possédés..... 390

Dégoûts et impuissances..... 402

Le rêve : lieu et mode d'expression de l'inquiétude..... 420

CHAPITRE II – La crédulité et le désordre de la fiction.....	435
Ordres et désordres.....	438
Fantastique et illisibilité.....	452
Brouillages génériques : déroutes du sens et déroutage de la lecture.....	466
La crédulité et la superstition : de <i>Gongam</i> à <i>Ab, quel conte !</i> .....	485
Le fantastique comme anamorphose, de <i>Lamekis</i> au <i>Lord impromptu</i> .....	497
Conclusion.....	527
Bibliographie .....	539
Bibliographie primaire.....	539
Bibliographie critique.....	549
Index.....	587
<i>Index rerum</i> .....	587
<i>Index nominum</i> .....	595
Illustrations.....	601