

INHALT

Vorbemerkung	7
Walter KOSCHMAL (Saarbrücken) Perspektiven sorbischer Literatur. Eine Einführung.	9
Jurij BRĚZAN (Horní Hajnky) "Die Enge ist sanktioniert" Fragen von Hans-Peter Hoelscher-Obermaier und Walter Koschmal	51
Róża DOMAŠCZYNA (Budyšin) 'den rückzug vor uns alle Wege offen' Fragen von Walter Koschmal	69
Gerald STONE (Oxford) The Sorbian hymn	79
Simon BRĚZAN (Budyšin) Ein sorbischer Weltbürger von 1782 Ein Beitrag zur europäischen Aufklärung - eine theoretische Schrift des Jan Hóřčanski	97
Róża DOMAŠCZYNA (Budyšin) "Noli me tangere" (Herta Wićazec 4.2.1819 - 24.3.1885)	113
Georgi VĀLČEV (Sofija/Göteborg) Der Mond, wie eine untergegangene Sonne (Aussagen und Vorhersage über die sorbische Lausitz und die sorbische Literatur)	127
Roland MARTI (Saarbrücken) Mato Kosyk	131
Dietrich SCHOLZE (Budyšin) Zur Entfaltung des sorbischen Dramas Jakub Bart-Ćišinski - Jurij Brězan - Jurij Koch	179

Christiana PINIEKOWA (Leipzig) Das Frauenbild in der sorbischen Literatur Versuch einer Bestandsaufnahme	201
Jěwa-Marja ČORNAKEC (Budyšin) Das Heimatbild im literarischen Schaffen von Jan Skala	211
Elke ERB (Berlin) Jurij Chěžka, <i>Poesie der kleinen Kammer</i>	221
Róža DOMAŠCYNÁ (Budyšin) Der Reiz des Verwandten oder das Sich-Finden im Echo (Fragmentarische Betrachtung zur Lyrik von Federico García Lorca und Jurij Chěžka)	227
Ewout van der KNAAP (Utrecht) Im Zeichen 'Sorbien's' Zur deutschsprachigen Lyrik von Kito Lorenc in den sechziger Jahren	237
Ewout van der KNAAP (Utrecht) Die Produktivität der Sprachgrenze.- Zur deutschsprachigen Lyrik von Kito Lorenc in den siebziger und achtziger Jahren	247
Peter BARKER (Reading) Some reflections on the reception of Sorbian literature in German after 1945	265
Hans-Peter HOELSCHER-OBERMAIER (Saarbrücken) "Krabat" und "Der Butt"	283
Walter KOSCHMAL (Saarbrücken) Sorbische Literatur in deutscher Sprache (Original, Übertragung)	297
Dietrich SCHOLZE (Budyšin) Sorbisches Berufstheater in der DDR Kulturpolitik und Spielplan 1948-1990	311