Introduction par Louis Grodecki 7

I - **Angleterre : "Gothic Revival"** par Frances Carey . . . 17

II - **L'Allemagne et le "Gothique retrouvé"** par Peter Klaus Schuster 29
a. L'architecture gothique en Allemagne au XVIIIe siècle par Helmut Börsch-Supan.
b. Karl Friedrich Schinkel et le gothique par Eva Börsch-Supan.
c. Cathédrale de Cologne par Hans Peter Hilger.

III - **Le XVIIIe et le "Gothique"** par Maryse Bideault et Jacques Henriet 45

IV - **De Montfaucon à Michelet** par Jacques Henriet . . . 61

V - **Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments Français** par Alain Erlande-Brandenburg 75

VI - **Alexandre Du Mège et le Moyen Age à Toulouse** par Marcel Durliat 85

VII - **Les collectionneurs** 92
a. Les collections Durand et Révoil au Musée du Louvre par Daniel Alcouffe.
b. Alexandre Du Sommerard et les origines du Musée de Cluny par Fabienne Joubert.
c. Les manuscrits médiévaux par François Avril.

VIII - **Les Voyages pittoresques** par Eliane Vergnolle 105

IX - **Le goût troubadour dans la peinture et le spectacle** 121
a. La peinture troubadour par Marie-Claude Chaudonneret.
b. Les spectacles parisiens et la redécouverte du Moyen Age par Léon Pressouyre.

X - **Architectures et décors néo-gothiques avant 1840** . . . 133
a. L'architecture civile par Franck Folliot.
b. L'architecture religieuse par Jean-Marie Jenn, Maryse Bideault, Françoise Bercé, Claude Malécot.
c. L'art néo-gothique dans les décors des fêtes officielles par Françoise Waquet.
d. Le décor "à la cathédrale" par Philippe Renaud.