Índice

INTRODUCCIÓN 11

Azorín, un novelista inactual 13
La novela, a debate 20
Hacia las «Nuevas Obras» 37
Félix Vargas. Etopeya o *El caballero inactual* 57
Félix Vargas antes de *Félix Vargas* 57
Félix Vargas. Etopeya 62
Superrealismo. Prenovela o *El libro de Levante* 86

ESTA EDICIÓN 106

BIBLIOGRAFÍA 107

FÉLIX VARGAS. ETOPEYA 111

Prólogo 113
I. Blancura 115
II. Sus caras 119
III. Postración 123
IV. Translúcida 125
V. La cabeza en el árbol 127
VI. Curvas 129
VII. El apoyo interior 131
VIII. Ímpetu 133
IX. Un adiós 135
X. El retorno 137
XI. Piedrecitas 141
XII. Sapristi 143
XIII. Desde el fondo del tiempo 145
XIV. Perspectiva del túnel 147
XV. Villa-Autumnal 149

XVI. Blandamente 151
XVII. Las llavecitas 153
XVIII. Frente al faro 157
XIX. Materia radiante 159
XX. Complejidad 161
XXI. Esteban 163
XXII. Lejos 167
XXIII. Transposición 169
XXIV. En Villa-Autumnal 171
XXV. Traición de Ávila 173
XXVI. Bolero 175
XXVII. Incomportable 179
XXVIII. Luz en la mirada 181
XXIX. Verde y gris 183
XXX. Disgregación del alma 187
XXXI. Torbellino 189
XXXII. Blanco en oro 191
XXXIII. Cuatro paredes 193
XXXIV. Expansión 195
XXXV. El caballero en la celda 197
XXXVI. Desde fuera 199
XXXVII. Fábrica 201
XXXVIII. Espejo y telas de araña 203
XXXIX. Caza de mariposas 205
XL. Se alquila 209

SUPERREALISMO. PRENOVELA 211
[Prólogo] 213
I. El lapicerito de oro 215
II. En la puerta 217
III. Aparición de un ángel 219
IV. Álamos verdes 221
V. Correos de lo infinito 223
VI. Palacio 225
VII. Casa 229
VIII. Barraca 233
IX. Rompiendo el aire 235
X. Manos 237

XI. Montecillos de colores 239
XII. Griego y árabe 241
XIII. Monoveras 243
XIV. Ropas 245
XV. Las cámaras 247
XVI. Su nombre 249
XVII. Barajar 251
XVIII. Espejito 255
XIX. Translúcido 259
XX. Blanco sobre blanco 261
XXI. Gabriel Miró 265
XXII. Liberación interior 269
XXIII. Otoño 271
XXIV. Sonríen 273
XXV. Mariposa 275
XXVI. Conversación 277
XXVII. Un fisiquista 281
XXVIII. La Mancha 285
XXIX. Bifurcación 289
XXX. Llegada 291
XXXI. Monóvar 295
XXXII. Ambiente 297
XXXIII. La torre 299
XXXIV. Casas de campo 301
XXXV. Olores, colores 303
XXXVI. Alicante 305
XXXVII. Con la fresca 307
XXXVIII. Esparto 309
XXXIX. Resignación 313
XL. Historia antigua 317
XLI. África 323
XLII. Collado de Salinas 325
XLIII. Luces 329
XLIV. Cocina 331
XLV. Olivas 333
XLVI. Luna 335
XLVII. Diálogo 337
XLVIII. Puerta 341
XLIX. Aurora 345