

**Vorwort**

**Leihgeber und Interviewpartner**

<b>1. Aufbruchstimmung und Kriegswirklichkeit</b>	
1.1 Aufbruch und Kriegsbegeisterung (P. Knoch/B. Schmid-Kemmner)	1
1.2 Ernüchterung und Nachdenken über den Krieg (P. Knoch/B. Schmid-Kemmner)	4
1.3 Der Tod fürs Vaterland: die zwei Gesichter des Sterbens (P. Knoch/A. Volk)	6
<b>2. Zum Krieg bereit (R. Jeck/P. Knoch)</b>	
2.1 Kriege entstehen in den Köpfen der Menschen	9
2.2 Feindbilder	10
2.3 Kaiserkult	11
2.4 Feinde sind Menschen	13
<b>3. Künstler im Krieg</b>	15
3.1 Ludwigsburger Künstler	
3.1.1 Ernst Nopper (1877-1916) (W. Friemel/P. Knoch)	15
3.1.2 Victor Mundorff (1897-1973) (B. Hellwage-Rathgeber/H. Müller/Fr.-W. Schmidt)	20
3.2 Die geschundene Natur im Bild (P. Knoch)	26
<b>4. Die Heimatfront - Die Frauen (G. Bluhm/E. Hemling)</b>	
4.1 Die Küche als Nebenkriegsschauplatz (G. Bluhm)	31
4.2 Frauen am Arbeitsplatz der Männer (E. Hemling)	32
<b>5. Die Heimatfront: Erziehung zum Krieg - Erziehung durch den Krieg   (C. Liebenau-Meyer/R. Vogel)</b>	
5.1 Das Elternhaus	35
5.2 Knabenerziehung	36
5.3 Mädchenerziehung	37
5.4 Die Schule	38
5.5 Vaterländischer Hilfsdienst	40
5.6 Vorbereitung auf den Krieg	42
<b>6. Dokumentation (Koordination und Einführung G. Gollasch)</b>	44
6.1 Aufbruchstimmung und Kriegswirklichkeit	48
6.2 Zum Krieg bereit	60
6.3 Künstler im Krieg	78
6.4 Die Heimatfront - Die Frauen	94
6.5 Die Heimatfront: Erziehung zum Krieg - Erziehung durch den Krieg	103
<b>7. Quellen und Literatur</b>	109
<b>8. Namens-, Orts- und Sachregister</b>	114