

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>Das Theater in Spanien zwischen Postmoderne und Engagement</b> <i>Wilfried Floeck</i>	12
<b>Dinamizar la lectura</b> <i>Ursula Vences</i>	32
<b>Szenisches Interpretieren als Einstieg in die Arbeit mit literarischen Texten</b> <i>Christiane Eilers-Bierbaum</i>	40
<b>Taller de poesía sobre la guerra civil</b> <i>Ana Romero, Frauke Wegener-Höllings</i>	63
<b>Der etwas ‚andere‘ Unterricht: Suggestopädische Lernmeditationen im schulischen Spanischunterricht</b> <i>Karsten Wiemann</i>	77
<b>Theaterspielanimation im Spanischunterricht</b> <i>Vera Nowotny-Greven</i>	85
<b>Handlungsorientierter Umgang mit einem humoristischen Kurzdrama. <i>A las seis, en la esquina del bulevar</i> von Jardiel Poncela</b> <i>Gitta Thomas</i>	99

<b><i>Carmen al estilo tecno.</i></b> <b>Ein szenisches Projekt im Spanischunterricht</b> <i>Gisela Kanngießer</i>	130
<b>Wie Bilder laufen und sprechen lernen.</b> <b>Szenische Darstellung von Gemälden und Fotos</b> <i>Christiane Nolte</i>	155
<b>¿Juego de roles en la clase de español específico?</b> <i>Javier García de María</i>	178