

12	ZUR GESCHICHTE DES MAGDEBURGER DOMES
12	Die ottonische Gründung
13	Der staufische Domneubau im historischen Kontext
20	Zur Baugeschichte
29	DAS GOLDSCHMIDTPORTAL
29	Literaturbericht
33	Der Figurenbestand
33	Die Apostel Andreas, Paulus und Petrus
37	Die klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
39	Die Archivoltenengel (E 1–5)
42	Die Tugenden und Laster (RT 1–12, RL 1–8)
45	Zur Rekonstruktion des Goldschmidtportals
47	Voraussetzungen in Frankreich
47	Die ikonographischen Vorbilder
53	Die stilistischen Vorbilder
56	Der Anlass der Portalaufgabe
58	Zur Datierung des Goldschmidtportals
59	ZUR ZWEITNUTZUNG DER PORTALFIGUREN
59	Literaturbericht
59	Die südlichen Chorfiguren
63	Zur Ikonographie der südlichen Chorfiguren
64	Der Versatz der Bildwerke im Binnenchor
68	Zur Datierung der südlichen Chorfiguren
68	Französische Chorfigurenzyklen als Anregung?
70	Zur Deutung der monumentalen Chorgestaltung
75	DAS MAGDALENETYMPANON
75	Literaturbericht
77	Interpretation und Einordnung