Inhaltsverzeichnis

Vorwort & Dank V
Einleitung VII

Schriftenverzeichnis Dietmar Rieger XIX

***Geschichte* – Erinnerung – Ästhetik**

Jürgen Reulecke:
‚1968' als Generationenkonflikt? Eröffnungsbeitrag zur Tagung ‚Geschichte – Erinnerung – Ästhetik' aus Anlass des 65. Geburtstags von Dietmar Rieger 3

Bernard Ribémont:
Guillaume de Machaut et la prise d'Alexandrie: *lieu de mémoire* et construction d'un personnage historique 19

Horst Carl:
‚Kultivierte Scheusale' – französische Besatzer in frühneuzeitlichen Erinnerungskulturen 35

Gabriele Vickermann-Ribémont:
Zwischen Fakten und Fiktion. Rollenperformanz in den *mémoires judiciaires* des 18. Jahrhunderts 49

Fritz Nies:
Literarische Landschaftspflege von Staats wegen: Streifzüge in Frankreich, mit häufigem Blick nach Osten 63

Heinz Thoma:
Revolte und Komplizenschaft – ‚Geschichte' und ‚Erinnerung' bei Albert Camus 73

Hinrich Hudde:
Reflexionen des Aphoristikers Nicolás Gómez Dávila über Geschichte, Geschichtsschreibung und Ästhetik (und zu Form und Stil seiner *escolios*) 97

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/989101991

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Geschichte – *Erinnerung* – Ästhetik

Ansgar Nünning:
Selektion, Konfiguration, Perspektivierung und *Poiesis*:
Zur ästhetischen Aneignung von Geschichte und
Erinnerung im Roman 113

Frank-Rutger Hausmann:
Romanisten erinnern sich an das ‚Dritte Reich'
– eine besondere Form der *Memoria* 137

Silke Segler-Messner:
Leib und Bild: Beatrice als Gedächtnisfigur in
Dantes *Vita Nuova* 155

Jörn Steigerwald:
Amors Gedenken an Psyche: Die *novelletta*
in Giovan Battista Marinos *Adone* 175

Kirsten Dickhaut:
Repasser par la mémoire – Zur kulturhistorischen Figuration
der *politesse* in Honoré d'Urfés *Astrée* 195

Wolfgang Asholt:
Erzählformen der *mémoire immédiate* bei Assia Djebar:
Le blanc de l'Algérie (1995) und
La disparition de la langue française (2003) 213

Stephanie Wodianka:
Vom Problem zum Mythem, von Boccaccio zu Calvino
und Tabucchi: *Matière de Bretagne* in Italien 227

Geschichte – Erinnerung – *Ästhetik*

Rolf Reichardt:
Diogenes – vom Aufklärer zum Chiffonnier.
Bildpublizistische Metamorphosen einer politischen
Symbolfigur in Frankreich (1740-1850) 245

Michel Delon:
Geschichte – Erinnerung – Ästhetik
Le XVIIIe siècle dans la fiction française actuelle 273

Ulrich Mölk:
Evokationen des Mittelalters im französischen Fin de siècle 285

Thomas Bremer:
Lamartines *Toussaint Louverture* (1839/1850). Geschichte, Erinnerung und Ästhetik im Blick auf die französische Karibik 295

Winfried Wehle:
Trauma und Eruption. Literatur als *lieu de mémoire* des Unbewussten. Mme de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* 313

Walburga Hülk:
Paul Valéry, *Carnet de Londres.* Leonardo, Teste und die Dynamik von Gedächtnis und Kunst..... 351

Henning Krauß:
Erinnerung als Warnung. Französisch-deutsche Liebesromane vor dem 1. Weltkrieg 363

Gerhard Kurz:
Situations/Situationen. Zu Alfred Anderschs *Deutsche Literatur in der Entscheidung. Ein Beitrag zur Analyse der literarischen Situation* von 1948 373

Anne Amend-Söchting:
Erinnern zwischen Musik und Literatur: Eric-Emmanuel Schmitts *Ma vie avec Mozart* (2005) und Jean Echenoz' *Ravel* (2006) 387

Tabula gratulatoria..... 407