

Vorwort	1
-------------------	---

Sektion I
Konzepte digitaler Editionen

<i>Reinhard Keil</i> Perspektiven der Wissensarbeit im digitalen Zeitalter	9
<i>Bernhard R. Appel</i> Merkmale kompositorischer Varianten	23
<i>Anette Müller</i> Überlegungen zu einer digitalen textgenetischen Darstellung von Robert Schumanns <i>Adagio und Allegro</i> op. 70	33
<i>Markéta Štědrónská</i> Zur digitalen Edition von Antonín Dvořáks <i>Humoreske</i> Ges-Dur, op. 101, Nr. 7	47
<i>Christine Siegert</i> Joseph Haydns Arienbearbeitungen auf Papier und am Bildschirm . .	53
<i>Daniel Röwenstrunk</i> Die digitale Edition von Webers Klarinettenquintett. Ein Vergleich der <i>Edirom</i> -Versionen 2004 und 2008	61
Zusammenfassung der Diskussion	79

Sektion II
Probleme der Codierung von Musik

<i>Stefan Morent</i> Digitale Edition älterer Musik am Beispiel des Projekts <i>TüBingen</i> . .	89
<i>Eleanor Selfridge-Field</i> Musical Variants in Digital Practice	111

<i>Theodor Dumitrescu and Marnix van Berchum</i>	
The CMME Occo Codex Edition: Variants and Versions in Encoding and Interface	129
<i>Laurent Pugin</i>	
Editing Renaissance Music: The Aruspix Project	147
<i>Michael D. Good</i>	
Using MusicXML 2.0 for Music Editorial Applications	157
<i>Perry Roland</i>	
MEI as an Editorial Music Data Format	175
Zusammenfassung der Diskussion	195

Sektion III Probleme der Textauszeichnung bei Briefen und Tagebüchern

<i>Andrea Rapp</i>	
Einige Anmerkungen zu Retrodigitalisierungs-Verfahren und Perspektiven digitaler Briefeditionen	203
<i>Thomas Burch und Bernd Füllner</i>	
Konzepte einer retrospektiven Digitalisierung einer Briefedition am Beispiel des Heinrich-Heine-Portals. Probleme und Aussichten . . .	207
<i>Joachim Veit</i>	
Die Codierung digitaler Briefeditionen mit TEI P5. Konzepte und Probleme am Beispiel der Carl-Maria-von-Weber-Briefausgabe	217
<i>Roland S. Kamzelak</i>	
Mind Mapping (Musik)edition	233
Zusammenfassung der Diskussion	237

Materialien

<i>Hans-Werner Bartz und Stefan Büdenbender</i>	
Die Auszeichnung von Briefen in XML/TEI: Eine Hinführung	251
<i>Johannes Kepper und Stefan Morent</i>	
Anforderungen an ein musikeditorisches Codierungsformat	265

<i>Thomas Burch und Bernd Füllner</i>	
Codierungsbeispiel eines Heine-Briefes	281
<i>Peter Stadler und Joachim Veit</i>	
Editions- und Codierungsbeispiel eines Weber-Briefes	291
<i>Dagmar Beck</i>	
Auszug aus Webers Tagebuch, 17.–25. März 1817	309
Autorinnen und Autoren der Beiträge	315
Register	319