

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort.....	9
--------------	---

Grußworte

Grußwort der Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt für das 7. Eichstätter Kontaktstudium zum Geschichtsunterricht <i>Ruprecht Wimmer</i>	15
---	----

Grußwort des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus <i>Herbert Püls</i>	17
---	----

I. Raum und Zeit – Kategorien für den Umgang mit Geschichte

Sich in der Zeit zurechtfinden. Zwischen Daten pauken und historischer Orientierungskompetenz <i>Waltraud Schreiber</i>	21
---	----

Warum war die „Neuzeit“ neu und das „lange 19. Jahrhundert“ lang? – Historische Epochen als Zeitkonstruktionen und Lesarten der Geschichte <i>Alexander Schöner</i>	37
--	----

Der „Spatial Turn“: Chance und Herausforderung für den Geschichtsunterricht <i>Waltraud Schreiber</i>	59
---	----

Regionalgeschichte als Unterrichtsprinzip <i>Carola Gruner</i>	101
---	-----

II. Raum und Zeit als Kategorien – Beispiele aus unterschiedlichen Disziplinen

Was ist griechische Geschichte? Ein Fallbeispiel zur Problematik historischer Räume <i>Andreas Hartmann</i>	119
---	-----

Die Ordnung der Zeit. Montag, der 15. Oktober 2007 und die Tradition der antiken Zeitrechnung <i>Jürgen Malitz</i>	187
„Klosterlandschaft“. Über den Umgang mit einem problematischen Begriff <i>Gert Melville</i>	219
Jüdische Räume im Reich und in Schwaben während der Frühen Neuzeit <i>Sabine Ullmann</i>	239
Wirtschaftsräume – Dimensionen historischer Konstrukte <i>Frank E. W. Zschaler</i>	265
Völkische Räume? Die nationalsozialistischen Gaue zwischen Machtpolitik und Ideologie <i>Martina Steber</i>	275
„Heilige Zeit“ – Deutsche Gesellschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts im Spiegel von Betriebsfesten <i>Markus Raasch</i>	297
Raum in Theorie und Wirklichkeit: Das spanische Kolonialreich und der Atlantik <i>Nikolaus Böttcher</i>	337
Historische Grensräume und Begrenzungen – Zur Rechtsgeschichte der Grenze <i>Reinhard Heydenreuter</i>	367
Eurasische und neo-eurasische Bewegungen im russischen Exil und in Russland nach 1920 <i>Leonid Luks</i>	391
Autoren	417