

# Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Von der linken Avantgarde zum Kulturkonservatismus	1
1.2	Biographisches zu Botho Strauß	5
1.3	Politik und Zeitgeschichte	7
2	Chronologischer Überblick über das Werk von Botho Strauß bis 1994	12
2.1	Die sechziger Jahre – Probleme mit der emanzipatorischen Literatur	12
2.1.1	<i>Schützenehre</i> (1963)	12
2.1.2	Aufsätze in <i>Theater heute</i> 1967 bis 1970	14
2.2	Die siebziger Jahre – Kritischer versus mythischer Realismus	26
2.2.1	<i>Die Hypochonder</i> (UA 1972)	26
2.2.2	<i>Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle</i> (UA 1975)	29
2.2.3	<i>Marlenes Schwester</i> (1975)	33
2.2.4	<i>Theorie der Drohung</i> (1975)	37
2.2.5	<i>Unüberwindliche Nähe – Sieben Gedichte</i> (1976)	49
2.2.6	<i>Trilogie des Wiedersehens</i> (UA 1977)	54
2.2.7	<i>Die Widmung</i> (1977)	61
2.2.8	<i>Groß und Klein. Szenen</i> (UA 1978)	66
2.3	Die achtziger Jahre – Realistischer Mythos	69
2.3.1	<i>Fahrtland. Gedichte</i> (1980)	69
2.3.2	<i>Rumor</i> (1980)	72
2.3.3	<i>Paare, Passanten</i> (1981)	77
2.3.4	<i>Kalldewey Farce</i> (UA 1982)	91
2.3.5	<i>Der Park</i> (UA 1984)	93
2.3.6	<i>Der junge Mann</i> (1984)	99
2.3.7	<i>Diese Erinnerung an einen, der nur einen Tag zu Gast war</i> (1985)	124
2.3.8	<i>Die Fremdenführerin</i> (UA 1986)	128
2.3.9	<i>Die Distanz ertragen. Über Rudolf Borchardt</i> (1987)	133
2.3.10	<i>Niemand anderes</i> (1987)	137
2.3.11	<i>Besucher. Komödie</i> (UA 1988)	157
2.3.12	<i>Sieben Türen. Bagatellen</i> (UA 1988)	161
2.3.13	<i>Die Zeit und das Zimmer</i> (UA 1989)	163

2.3.14	<i>Kongreß. Die Kette der Demütigungen</i> (1989)	166
2.3.15	<i>Isolationen</i> (1989)	175
2.3.16	<i>Beherrscht fort und fort</i> (1989)	179
2.3.17	<i>Die Erde – ein Kopf. Dankrede zum Büchner-Preis</i> (1989)	179
2.3.18	<i>Fragmente der Undeulichkeit (Jeffers-Akt, Sigé)</i> (1989)	181
2.4	Die neunziger Jahre – Rückkehr des Mythos in die Realität	184
2.4.1	<i>Der Aufstand gegen die sekundäre Welt. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Anwesenheit</i> (1991)	184
2.4.2	<i>Schlußchor</i> (UA 1991)	185
2.4.3	<i>Angelas Kleider. Nachtstück in zwei Teilen</i> (UA 1991)	189
2.4.4	<i>Auge und Augenblick</i> (1991)	191
2.4.5	<i>Beginnlosigkeit. Reflexionen über Fleck und Linie</i> (1992)	192
2.4.6	<i>Anschwellender Bocksgesang</i> (1993)	196
2.4.7	<i>Das Gleichgewicht</i> (UA 1993)	201
2.4.8	„Der eigentliche Skandal“. <i>Botho Strauß antwortet seinen Kritikern</i> (1994)	204
2.4.9	<i>Wohnen Dämmern Lügen</i> (1994)	207
2.4.10	<i>Kardinal Ratzinger ist der Nietzsche unserer Zeit. Ein Brief</i> (1994)	218
2.4.11	<i>Refrain einer tieferen Aufklärung</i> (1994)	218
3	Entwicklungen im Werk von Botho Strauß	220
4	Entwicklungstendenzen der deutschen Literatur von 1960 bis 1994	236
5	Bibliographie	247
5.1	Werke von Botho Strauß (chronologisch)	247
5.1.1	Selbstständige Publikationen	247
5.1.2	Nicht selbstständige Publikationen	249
5.1.3	Interviews	254
5.2	Forschungsliteratur zu Botho Strauß (alphabetisch nach Autoren)	255
5.3	Artikel aus Zeitungen und Wochenzeitschriften zu Botho Strauß (chronologisch)	286
5.4	Weitere Forschungs- und Primärliteratur (alphabetisch nach Autoren)	305
5.5	Weitere Zeitungsartikel (alphabetisch nach Autoren)	309