

Inhalt

Einleitung

**Das ›letzte Hemd‹.
Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der
materiellen und visuellen Kultur**

11

Materialität

CORNELIA HOFMANN

**Dokumentation und Restaurierung von Totenkleidung
aus dem 16. bis 19. Jahrhundert**

25

ISABEL RICHTER

**Erinnerungsspuren im Material.
Trauerschmuck aus menschlichem Haar in der materiellen Kultur
des Todes im 19. Jahrhundert**

41

Einkleidung

TRAUTE HELMERS

**Dem Tod ein neues Kleid.
Individuelle Einkleidungen von Sterblichkeit
im Spiegel kultureller Muster**

67

SUSAN RICHTER

**›Des Königs‹ letzte Kleider – Totenkleidung als Zeichen
dynastischen und herrscherlichen Selbstverständnisses**

105

KRISTIN MAREK
Politik der Kleidung. Performanz und Funeralzeremoniell
147

ELISABETH FREISS
Die »Venus von Währing« ist blond.
Das Bild zwischen Leben und Tod
169

Schuld, Aggression, Wunde

BARBARA SCHRÖDL
Strahlendweiße Wäsche, weibliche Unschuld,
das Wirtschaftswunder und der Tod.
Weibliches Sterben in einem deutschsprachigen
Spielfilm der 1950er Jahre
193

CHRISTINA THREUTER
»Urban Body«: Ein Leichentuch für »Ground Zero«
215

LINDA HENTSCHEL
Trauer und Trophäe.
Eine Bilderpolitik von Lynchfotografien aus den USA
239

KATHARINA SYKORA
Letzte Fetzen
263

Performanzen

WINFRIED SCHWAB
»Der anfang der sünd ist worden von eynem wyb«.
Zu den Todesdarstellungen Hans Holbeins
283

VERENA KUNI
(Un)Totenkleider. Überlegungen zur Repräsentation
des Übergangs in der visuellen Kultur der Gegenwart
303

HEIDI HELMHOLD
Totenfutterale.
Zur Affektpolitik des Letzten Raumes
323

Biografien